



Уважаемые коллеги педагоги - это методическое пособие будет интересно использовать в работе с детьми дошкольниками по формированию творческой, одаренной личности. Буду признательна всем, кто использует опыт моей работы.

С уважением автор Присяжная Татьяна Викторовна





РАЗВИВАЙКА

Т. В. ПРИСТЯЖНАЯ
ТРИЗ-ПЕДАГОГИКА:
РАЗВИВАЕМ
МЫШЛЕНИЕ
ДОШКОЛЬНИКОВ

Харьков

«Издательская группа «Основа»»

2008

УДК 373.2
ББК 74.102
П75

Присяжная Т. В.

П75 ТРИЗ-педагогика: развиваем мышление дошкольников.—
Х.: Вид. группа «Основа», 2008. — 96, [1] с. — (Серия «Дошкольное
образовательное учреждение»).

ISBN 978-966-333-666-4

Данное методическое пособие содержит основные теоретические аспекты инновационной системы ТРИЗ (теории решения изобретательских задач), а также методы ее практического применения в учебно-воспитательном процессе дошкольного образовательного учреждения.

Для воспитателей, методистов ДОУ, студентов педагогических факультетов высших учебных заведений.

УДК 373.2
ББК 74.102

Даний методичний посібник містить основні теоретичні аспекти інноваційної системи ТРІЗ (теорії розв'язання винахідницьких задач), а також методи її практичного застосування в навчально-виховному процесі дошкільної освітньої установи.

Для вихователів, методистів ДНЗ, студентів педагогічних факультетів вищих навчальних закладів.

ISBN 978-966-333-666-4

© Присяжная Т. В., 2008
© ТОВ «Издательская группа «Основа»», 2008

СОДЕРЖАНИЕ

Вместо предисловия: что такое ТРИЗ?	5
ТРИЗ — в повседневную жизнь!	7
Динамика использования элементов ТРИЗ в развитии мышления детей 3–7 лет	12
Подводные камни ТРИЗовских занятий	15
Игра — эффективный способ решения проблемных ситуаций	17
Алгоритм развития творческого познания	17
Формирование творческой активности и духовной культуры дошкольников	21
О необходимости формирования творческой активности	21
Формирование Решателя	22
Как стимулировать развитие творческой активности?	23
Как формировать творческую личность?	24
Структура занятий ТРИЗ	25
Специфика планирования занятий по системе ТРИЗ. Основные принципы ТРИЗ-педагогики	26
Диагностика мышления дошкольника	30
Изобразительное фантазирование	31
Обучение грамоте с использованием инновационных образовательных технологий	34
Художественная литература в системе ТРИЗ	43
Игры со сказкой как метод мотивации дошкольного возраста в работе над системным анализом сюжета	43
«Какой бывает сказка»	45
Формирование валеологических знаний с использованием системы ТРИЗ	52
Системный подход в валеологическом воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста	52
Чему учить? И как учить?	54
Цикл занятий по валеологии с применением системы ТРИЗ ..	56

Развитие двигательной активности дошкольников по системе ТРИЗ	62
Динамические этюды	62
Путешествие в страну Спортландию	64
Спортивное развлечение «Веселый мяч»	65
Знакомимся с историей и культурой родного края	68
Цикл занятий по народоведению «Путешествия с Хочухой и Нехочухой»	68
Родителям — о ТРИЗ-педагогике	79
Приложение	83
Хочуха и Нехочуха (дидактическое пособие для ознакомления дошкольников с противоречиями и противоположностями)	83
Цикл бинарных занятий по системе ТРИЗ	87
Список рекомендованной литературы	95

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ: ЧТО ТАКОЕ ТРИЗ?

С самого рождения дети, получая информацию и анализируя ее, активно познают мир, пытаются выстроить систему отношений, понять закономерность происходящих процессов. Практическая диалектика, как иногда называют ТРИЗ, призвана помочь воспитателям и детям увидеть многогранность окружающего мира, его противоречивость, закономерности развития. Использование элементов ТРИЗ в игровом процессе с детьми помогает научить их анализировать все происходящее вокруг, видеть явления и системы не только в структуре, но и во временной динамике.

Думать — значит вспоминать. Если отойти от глубоко философской трактовки этой популярной идиомы, то она может обрести сугубо практическое значение. Наши воспоминания о собственном детстве, к примеру, помогают нам подобрать ключик к пониманию детского мировосприятия. А это, как известно, — настоящий каскад фантазии, изобретательства, хорошего упрямства, душевных и физических всплесков — всего того, что мы объединяем в такое, казалось бы, понятное выражение «мир детства». Понятное? Увы, как только мы признаемся в этом хотя бы самим себе, то рискуем погрузиться в статичность собственных представлений и, ограничив при этом и свой жизненный кругозор, потерять большую часть богатства, которым нас могут одарить дети. А они, как правило, очень щедры на подобные подарки-открытия. Нам остается разглядеть, различить, раскрыть глубинный смысл детского озарения. И, озарившись их светом, осознанно вернуть этот смысл детям, чтобы поощрить, подтолкнуть их к дальнейшим творческим прозрениям.

Такая, в общем-то, незамысловатая цепочка наших взаимоотношений с детьми может здорово помочь, во-первых, нам в собственном становлении творческой личности человека-педагога и, во-вторых, открывает детям их человеческий потенциал: кладезь творчества, неведомых мыслей, небывалых решений, непознанного жизнелюбия.

Согласитесь, не случаен детский феномен: после первых слов *мама, папа, бабушка, дедушка* у ребенка вдруг вырывается: «Я сам». Можно долго рассуждать о психологических истоках этого явления. Для нас же гораздо важнее усмотреть здесь первый прорыв к творчеству, к самостоятельности, инициативе, неосознанному желанию проявить себя.

Первое стремление к творчеству, пожалуй, — самое ценное, что может проявиться в человеке.

Для многих педагогов-мыслителей пробуждение творчества в ребенке часто становилось исходной точкой их философских прозрений. Вспомним Мишеля Монтеня, Корнея Чуковского, Василия Сухомлинского. Ни особенности эпох, ни специфика задач никогда не снимали главного акцента именно с этой творческой заряженности ребенка: не растерять ее, не расплескать, поощрить... Но как тернист путь к осуществлению поставленной цели!

Между прочим, забегая несколько вперед, интересно провести некую параллель между озарениями детского писателя и ТРИЗом (теория решения изобретательских задач), элементами которого мы собираемся воспользоваться в нашем общении с детьми.

У Чуковского читаем: «Самым распространенным методом умственных игр является именно обратная координация вещей: наделение предмета А функциями предмета Б и наоборот. Когда моя двухлетняя дочь заставляла воображаемую собаку мяукать, то она играла именно в такую игру».

В изобретательских «ТРИЗовских» играх эти элементы, придуманные детским воображением («наоборот», «хорошо — плохо», различные перевертыши, небылицы и прочие «фокусы» с мыслительным процессом), используются для таких серьезных «взрослых» вещей, как разрешение противоречий, функциональный анализ, метод фокальных объектов. Сложно? Поверьте, только до первого знакомства с «азбукой диалектики», с грамматикой системного мышления. Дальше этот процесс пойдет на уровне управления знакомой игрушкой. Дошкольники, во всяком случае, все эти диалектические эскизы щелкают, как орешки, даже не вникая до поры до времени в терминологию. Диалектика у них — во плоти и в крови. Дети играют в нее. Давайте же поиграем вместе с ними!

Возможные упреки — такие типичные для «оградительных» педагогических теорий — в «заумности» предметов, в «лишении детства» и прочих грехах отпадают сами собой, как только мы вспомним о естественном желании детей превращать все в игру. Это нам, взрослым, утонувшим в житейских стереотипах, зачастую не под силу подняться до свободной детской мысли. А дети-то — мудрецы и философы от рождения.

Один из принципов ТРИЗ — совместное творчество, где педагог старается уступить дорогу ученикам и скромно пристроиться позади группы, чуть подталкивая и направляя ее. Он — своеобразный поводырь, идущий сзади. На этом уже строятся занятия с детьми, по тому же принципу проходят семинары с воспитателями. Здесь нет учителей и учеников — есть одно общее дело: научиться логике мышления.

Чем же отличается талантливое мышление от обычного? Над этой проблемой, видимо, и рассуждал родоначальник, основатель, а скорее,

даже «отец» ТРИЗа Генрих Саулович Альтшуллер в том далеком 1945 году, когда взялся за разработку научной технологии творчества — теории решения изобретательских задач, как потом это стало называться.

Неразумно и расточительно работать лопатой, когда есть экскаватор; носить груз на себе, когда рядом автомобиль. Неразумно ждать творческого озарения, когда можно воспользоваться системным инструментом, способным направить мысль в нужном направлении, выполнить большую часть рутинной, малоинтересной работы. Такая логика позволила Альтшуллеру в дальнейшем сформулировать основную идею ТРИЗа.

«Технические системы возникают и развиваются не "как попало", а по определенным законам: эти законы можно познать и использовать для сознательного — без множества "пустых" проб — решения изобретательских задач. ТРИЗ превращает производство новых технических идей в точную науку; решение изобретательских задач — вместо поисков вслепую — строится на системе логических операций».

Таким логичным нам видится и сближение элементов ТРИЗа с творческой педагогикой, естественный выход на малышей-мудрецов, где творчество — сама жизнь.

ТРИЗ — В ПОВСЕДНЕВНУЮ ЖИЗНЬ!

Итак, Вы уже прочитали краткий вводный курс ТРИЗ-педагогики. Теория Вас заинтересовала, в общих чертах направления работы ясны. Но с чего начать, как сделать ТРИЗ достоянием дошкольников, как ввести элементы теории в повседневную жизнь, в рамки программы воспитания?

Может быть, опыт работы по внедрению ТРИЗа во все виды деятельности дошкольников покажется Вам приемлемым.

Но поверьте, Вы будете вознаграждены — дети с радостью одарят Вас за этот труд и будут ждать от Вас ежедневных чудес, открытий, волшебства, превращений. И со временем работать по-старому Вы уже не сможете.

Первая «тайна двойного» во всем: будет счастье, но будут и трудности.

Что необходимо для работы?

Первое. Усвоить, как закон, 10 заповедей творческой личности, введенные профессором Вайнцвангом, основателем и президентом общества «За мир через культуру».

1. Будьте хозяином своей судьбы.
2. Достигайте успеха в том, что Вы любите.
3. Вносите свой конструктивный вклад в общее дело.
4. Стройте свои отношения с людьми на доверии.
5. Развивайте свои творческие способности.
6. Культивируйте в себе смелость.

7. Заботьтесь о своем здоровье.
8. Не теряйте веру в себя.
9. Старайтесь мыслить позитивно.
10. Сочетайте материальное благополучие с духовным удовлетворением.

Второе. Каждый день работы с детьми — поиск. Педагог не должен раскрывать истину, он должен ее находить. Например, ребенок задал вопрос. Вы спрашиваете, что он сам об этом думает, приглашаете порассуждать. И наводящими вопросами подводите к тому, что он сам находит ответ.

А если ребенок не задает вопрос, но нужно дать ему определенные знания? Тогда сами задайте вопрос, поставьте малыша в ситуацию, в которой бы он повторил исторический путь познания и преобразования вещества, или предмета, или объекта. Как? Например, даём детям знания о свойствах дерева. Начинаем с вопроса: «Что было бы, если бы на земле не было лесов, деревьев?» Пусть дети предложат варианты своих суждений. Далее — вопрос: «Чем же полезно дерево?» Опять спектр ответов, в которых повторяются старые, уже известные, но вместе с тем появляются новые свойства и качества дерева. Продолжаем цепочку вопросов: «Но если дерево так полезно, если из него можно сделать много разных вещей, зачем человек учился добывать металл, изобрел пластмассу? Какие свойства дерева не нравились человеку? Чем дерево было неудобно? Зачем люди выращивают леса, парки? Как вы считаете, качества всех деревьев одинаковы или отличаются? Чем могут отличаться деревья? Какие качества дерева использует человек, когда делает посуду? Мебель? Игрушки? Почему в деревянном доме жить удобнее, чем в каменном? Какие интересные предметы из дерева вы видели? Где может пригодиться стружка? Опилки?»

Затем — опыты с деревом: тонет или не тонет, горит или не горит, окрашивается или нет, нагревается или нет, пропускает воду или нет и др.

Мы учили детей системному анализу, показали ресурсы леса, дали задание не как догму, а как поиск истины и сути, подвели к проблеме многофункционального использования дерева как вещества и дали понять, что дерево имеет своих заместителей, из которых тоже можно делать посуду, мебель.

Все это и есть работа с элементами ТРИЗа.

Значит, каждое занятие с детьми — проблемы, поиски, цепочки вопросов: как? Откуда? Зачем? Для чего? Чем можно заменить? Чем хорош? Чем плох? Чем полезен? Чем неудобен? Что делать? Где можно использовать? Как быть, если?..

Третье. Постоянно открывать перед детьми «тайну двойного» во всем: в каждом предмете, каждом веществе, явлении, событии, факте. «Тайна двойного» — это наличие противоречия в объекте, когда что-то в нем хорошо, а что-то — плохо, что-то полезно, а что-то — вредно, что-то

мешает, а что-то — нужно. На ТРИЗовском языке это звучит так: противоречие — наличие двух противоречивых качеств в одном объекте, когда наличие одного свойства исключает возможность другого. Например, солнце — это хорошо, потому что светит, греет, радует. Но солнце — это и плохо, потому что сушит, жжет, испепеляет. Научить детей видеть пользу и вред, хорошее и плохое одновременно в одном объекте — значит научить их основам ТРИЗа. Начало мысли, начало интеллекта — там, где ребенок видит противоречие, «тайну двойного».

Противоречия живут вокруг нас. Например, один говорит: «Нужно поесть — будешь сытым». Другой возражает: «Не нужно есть, будет тяжело, поправишься». Один говорит: «Драться — плохо, сделаешь больно». Другой возражает: «Дерись — ты защищаешь слабого младшего товарища». Воспитатель должен спросить ребенка: «А какие еще противоречия ты знал или встречал?»

От противоречий нельзя уйти, их следует решать или разрешать.

Но это уже **четвертое**. Будем учить детей разрешать противоречия. Как? Для этого существуют определенные приемы. Познакомим с несколькими из них на конкретных игровых или сказочных задачах. Например, как перенести воду в решете?

Формулируем противоречие: вода должна быть в решете, чтобы ее перенести, и воды не должно быть, так как в решете ее не перенести — вытечет.

Разрешаем противоречие, изменив агрегатное состояние вещества. Вода будет в решете в измененном виде (лед), и ее не будет, так как лед — это не вода. Решение: переносим воду в виде льда.

Другой пример. Вот зонтик. Чем он хорош? Чем неудобен? Для того, чтобы защищать от дождя, он должен быть большим, а для того, чтобы его было удобно носить с собой, — маленьким. Может ли зонт быть одновременно большим и маленьким? Задача разрешается путем разделения противоречивых требований к зонту во времени: в одно время зонт большой, в другое время — маленький (складной, зонт-сумка, а может быть, и еще какой-то новый вид зонта, — пусть дети придумают).

На примере мы разобрали лишь два приема разрешения противоречия: во времени и изменив агрегатное состояние вещества.

Но есть другие нетрадиционные приемы: «матрешка», «сделайте заранее», «дробление — объединение», «разрешение противоречия в пространстве» и др. Знание их — экономный путь к решению многих технических, бытовых проблем.

Итак, задачи и их решения. Где же брать эти задачи? Они — вокруг нас. Но пока мы их не умеем находить, можно пользоваться банком данных, картотекой задач, подобранных коллегами из разных источников: книг, журналов, сказок. Со временем Вы научитесь их придумывать, потому что все вокруг нас — это решенные в разные времена разными людьми

задачи, но мы их даем детям как нерешенные, и дети самостоятельно повторяют путь изобретения, используя нетрадиционные приемы.

Пятое. Игры — каждый день! «Хорошо — плохо», «Польза — вред», «Наоборот», «Зато» — игры на умение видеть противоречия, «обе стороны одной медали», «палочку о двух концах».

«Чем может быть», «Превратим в...» — игры на ФСА (функционально-стоимостный анализ). На языке дошкольников: что может делать, чем может служить, для кого будет чем? Например, чем может быть листок, точка, палочка, грибок... любой предмет? Помимо многообразия функций предмета, дети осваивают азы воображения. А воображение, по высказыванию А. Эйнштейна, важнее знания, ибо знание ограничено, воображение же охватывает все на свете, стимулирует прогресс и является источником эволюции.

«Чем связаны», «Чем похожи», «Что общего» — игры на системный анализ. Любые вещи, на первый взгляд, казалось бы, далекие друг от друга по внешним и функциональным свойствам, могут иметь что-то общее, если установить между ними какую-то связь (временную, звуковую, пространственную, причинную, принадлежности и т. д.). Чем связаны пуговица и микроскоп? Что общего у капельки и кузнечика? Чем похожи звездочки и облако?

А чтобы арсенал игр на развитие мышления и воображения не иссякал, пользуйтесь грамматикой фантастики Джанни Родари, в частности — пособием, адаптированным для работы с дошкольниками Анной Михайловной Страунинг (г. Обнинск). Вы научитесь и сами придумывать игры и упражнения.

Полезны для разминки перед поисковым мышлением задачи-шутки типа «Какие камни не встретишь в море? Сколько яблок выросло на пяти грушах, если на каждой груше выросло по одному яблоку?»

Целесообразно составить картотеки, каталоги, банки таких игр, задач-шутки, изобретательских, игровых, сказочных задач на каждый прием разрешения противоречий.

Шестое. Беседы с детьми на исторические темы: история изобретения карандаша, история изобретения стола, история колеса и т. д. Рассматривая объект в его временном развитии, мы видим историю постоянных усовершенствований. Пусть дети увидят, что изобретать — значит решать противоречия. Примерные темы:

- «Как самовар запрягли» (по Е. Пермяку);
- «Как человек приручил силы природы: огонь, воду и ветер»;
- «100 профессий компьютера»;
- «Трудолюбивые вещи древнего человека»;
- «Какие машины помогают человеку работать»;
- «Машины прошлого, настоящего и будущего»;
- «Зачем нужно работать» и т. д.

Седьмое. Чудеса прогулок. Используем приемы фантазирования: оживление, динамизация, изменение законов природы, увеличение, уменьшение и т. д. Наблюдаем за «живыми облаками»: куда они плывут, какие вести несут, почему тают, о чем мечтают, о чем расскажут, что нам покажут.

Оживим ветер: кто его мама? Кто его друзья? Какой бывает характер у ветра? О чем спорит ветер с солнцем?

Применим так же прием эмпатии — пусть дети представят себя на месте наблюдаемого: «А что, если ты превратился в кустик? О чем ты мечтаешь? Кого ты боишься? С кем бы ты подружился? О чем шепчутся твои листочки?»; или: «Представь себя на месте божьей коровки. Для чего ты живешь?»

А еще чудеса прогулок — в придумывании загадок, в рисовании палочкой по земле, снегу, мелком на асфальте, мокрыми подошвами обуви по сухому — что получилось? Почему?

Можно предложить детям увидеть разноцветный дождь или снег, если, конечно, одеть разноцветные очки или смотреть через разноцветные стеклышки.

А если дать детям на прогулку увеличительное стекло? Представляете, какая будет игра!

Чур-чур, среди двора
Затеваеся игра.
Стеклышки-увелички
Раздобыла детвора.

Час не плачет, два не хнычет.
Что увидит — увеличит.
Увеличили котят —
Пусть пантерами сидят.

Вот чирикает орел.
Кто такого изобрел?
Ой, батюшки мои!
Прячьте ноги под скамьи!

Увеличенные ходят
По дороге муравьи.

А пробовали Вы рисовать камешками, т. е. выкладывать узоры, рисунки из камешков? А как на счет веревки? Ведь из нее можно выложить цветок, дом, огонь. Вот и еще одна непривычная часть прогулки. Можно с детьми попробовать придумать часы: теневые, солнечные, водяные. А еще какие?

Восьмое. Наступает вечер. Какие таинства он хранит в себе? Это время сказок, время любимых занятий. Со сказкой можно тоже работать

нетрадиционно. Перепутать сюжеты и героев, а детям предложить «выпутаться» из сложившейся ситуации. Изменить характер героя — как дальше сказка сказывается? Ввести нового героя в знакомую сказку — что изменится в сюжете? Нарочно «перевернуть» сказку — пусть дети восстановят ее сюжет. Или изменить место действия, время действия героев — получится сказка в новом ключе или на новый лад. Интересно? Детям нравится! В сказках часто герои выполняют задания, проходят испытания. Предложим нашим детям выполнить это как-то по-своему, пусть будет множество вариантов. Решим с детьми сказочные задачи на подобии тех, что решали герои сказок А. И. Волкова или Маленький принц А. де Сент-Экзюпери. А еще можно предложить детям «рассказать» знакомую или ими же придуманную сказку рисунками-схемами.

Вечером понаблюдаем за тайнами теней и превращений: в кого превращаются лужи или сугробы, кусты или постройки? Это своеобразное общение с живой и неживой природой поможет дошкольникам видеть тайны изменений, превращений. И сделают малыши самостоятельный вывод, что все вокруг нас движется, изменяется, на кого-то или что-то похоже. Эти ежедневные открытия раскрепостят детей, не дадут развиться психологической инерции — злейшему врагу всего нового, прогрессивного, необычного.

ДИНАМИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ТРИЗ В РАЗВИТИИ МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ 3–7 ЛЕТ

Современная традиционная система образования требует серьезной перестройки, так как носит информационно-репродуктивный характер, формирует человека-исполнителя. Обществу в современных условиях нужна творческая личность с методологическим, системным, творческим мышлением.

Превращение ребенка в творческую личность во многом зависит от технологии педагогического процесса. На смену информационно-репродуктивному процессу обучения стал приходиться проблемно-творческий. В качестве базисных характеристик личности выделяются:

- компетентность, включающая в себя интеллектуальный, языковой, социальный и другие аспекты;
- креативность и способность к инициативности;
- произвольность и самостоятельность;
- самосознание личности и способность к самооценке.

Широкое распространение получили адаптированные мыслительные инструменты ТРИЗа и методы РТВ, которые активизируют и ускоряют процесс развития мышления. Это едва ли не единственная в мире системная теория обучения творчеству. Только в творческой деятельности происходит развитие творческих способностей — овладение методами

(способами) познания и преобразования признаков объектов. Отсюда возникает необходимость активизировать познавательную творческую и практическую деятельность детей.

Почему я выбрала ТРИЗ?

1. Это ключ к развитию творческого мышления.
2. Это метод системного диалектического мышления.
3. Это средство обучения для преодоления учебных проблем.

Именно проблемное обучение адаптирует ребенка к социуму. Развитое креативное мышление, активизируя творческие силы, раскрывает творческие способности. «...Творческая способность зависит от способности познания, налагающего на первую обязанность принять его форму и следовать его закону развития» (Рибо Т. Творческое воображение. Пер. с франц. — СПб., 1901).

Творческая познавательная деятельность — сложное образование. Психологические и диалектические аспекты этой проблемы нашли свое отражение в исследованиях Г. И. Шукина (Активизация познавательной деятельности учащихся в процессе обучения. — М., 1962. — 160 с.) и М. Гафитулина (Уровни новизны: Методика оценки творческой деятельности и получения новизны. — Адукацыя и выхаванне. — 1994. — № 6. — С. 102–108). Они выделили четыре уровня познавательной активности: репродуктивный, репродуктивно-творческий, творческо-репродуктивный и творческий; определили, что должен уметь ребенок на каждом уровне и как оценить учебные задания по виду содержащихся в них требований. Именно система творческих заданий является оптимальной формой овладения детьми методами творчества. Так как основной вид деятельности детей — игра, то все творческие задания даются через игры.

Накопленный опыт позволил создать систему игр и упражнений, которые в совокупности показывают динамику использования элементов ТРИЗ для детей разного возраста. Это позволяет развивать у детей системно-диалектическое мышление, учит их видеть противоречие, уметь моделировать процессы, находить и применять ресурсы, мысленно преобразовывать объекты окружающего мира и т. д.

Большими помощниками в работе стали родители детей. Для них всегда имеется информация в родительском уголке о тематике недели, варианты игр в рубрике «Давайте фантазировать», проходят собрания, где они знакомятся с элементами ТРИЗ.

Развитие мыслительных операций до такого уровня, чтобы ребенок мог самостоятельно анализировать действительность, устанавливать систему ориентиров, находить решения в новых и неожиданных ситуациях, осознанно относиться к собственной деятельности. — это тот путь, которым следует идти, — говорят последователи теории развивающего обучения. Значит, необходимо весь процесс обучения превратить в процесс самостоятельных открытий. Поэтому нужно не объяснять, не рассказывать ребенку способ действия, правило, а так организовывать

его собственную деятельность, чтобы он сам пришёл к ним закономерно и неотвратимо. Необходимо воспитывать у детей умение мыслить нестандартно, творчески. Основы такого мышления следует закладывать уже в дошкольном возрасте. А помочь в этом может система творческих заданий. Под творческими заданиями мы понимаем то, что назначено ребёнку для выполнения. В каждом творческом задании содержится определённое мыслительное действие. Система таких заданий — основное средство овладения методами творчества и развития творческих способностей ребёнка. Интеграция заданий познавательного и преобразовательного характера позволяет формировать умение решать задачи как на фантазийном, так и на реальном уровне. Создание определённых педагогических условий формирования творческого мышления, использование специальных методов и приёмов, разработанная система усложняющихся творческих заданий оказывают существенное влияние на процесс развития креативных способностей у детей.

Очень часто мы забываем, работая детьми старшего дошкольного возраста, что это — личности со своими взглядами и принципами. Понимать детей — великое и сложное искусство, оно требует не просто любить детей, а любить их активно и созидательно. Понимать ребёнка и чувствовать понимание с его стороны, быть другом, подняться до уровня детских мыслей, переживаний, логики, творить во всех сферах деятельности, — вот что позволяют элементы ТРИЗ. Методы и инструменты из ТРИЗ организуют общение с детьми, а именно общение и взаимодействие со взрослыми — главные факторы развития ребёнка. Работая по любой программе, можно с успехом применять элементы технологии ТРИЗ. Она позволяет проявлять творческие способности педагогу (детально развивать программу, учитывать индивидуальные способности детей, регион проживания, социальный заказ и т. д.). На базе любых программ, используя методы и инструменты из ТРИЗ, абсолютно любую лексическую тему можно «связать» с чем угодно. Допустим, тему «Весна» раскрываем, используя быт тундровиков, коренных народов Севера, флору и фауну Таймыра, а так же изобретаем корону для Весны-шаманки с помощью фантограммы, в которую записываем символами то, что мы можем увидеть весной (ручьи, рога, верба, солнце, сосульки и т. д.). Итогом таких занятий является продукт в виде рисунка, поделки и т. д. Одинаковых работ на таких занятиях нет. Схема талантливого мышления с использованием морфологического анализа даёт возможность сделать с детьми довольно необычные подарки и доставить огромную радость самым близким людям: маме и папе. Например, изготавливаем альбом «Милой мамочке». Для изготовления необходимы три семейные фотографии, дырокол, упаковочная лента, ножницы, альбом, различные трафареты, шаблоны, вата, цветной порошок из грифелей (для фона), кисти, гуашь, фломастеры, ступня, ладонь, пальцы и знание педагогом методик

и приёмов из технологии ТРИЗ. «Я и папа — не растяпы, мы знаем много способов, как использовать шляпу». Перед этим занятием была проведена большая предварительная работа: экскурсия в цех пошива головных уборов, знакомство с профессией модистки, рассмотрение головных уборов прошлых лет, беседа о том, какие головные уборы в моде сейчас. и что произойдёт в будущем с ними. Очень весомо пополняется словарь: *шлем, треуголка, ермолка, шаль, полушалок, косынка, колпак, чепец, будёновка, фуражка, чалма, шляпа, цилиндр, кепка, панама, сомбреро, тубетейка, каска, берет, бескозырка, ушанка, бейсболка, бандана, папаха* и т. д. А ещё детям были предложены темы для нескучных занятий: «Что бывает шоколадного цвета», «Все слоны — они с Луны!» (всё о слонах и о космосе), «Разные сказки про Курочку Рябу», «Что такое хоровод?», «Прокатите нас, пожалуйста, облака», «Изобретаем полотенце», «Составление песенника» (иллюстрируем песню-импровизацию, сочинённую на примере импровизационных песен), «Портрет мамы в необычной раме. Рама из того, что любит мама».

ПОДВОДНЫЕ КАМНИ ТРИЗОВСКИХ ЗАНЯТИЙ

Используя свой опыт, хочется предостеречь педагогов от некоторых возможных ошибок, помочь практическим советом.

Основной критерий в работе с детьми — доходчивость и простота в подаче материала и формулировке сложной, казалось бы, ситуации. Не пытайтесь форсировать внедрение ТРИЗ без понимания детьми основных положений на простейших примерах. Сказки, игровые и бытовые ситуации — вот та среда, через которую ребёнок научится применять ТРИЗовские решения встающих перед ним проблем. По мере нахождения противоречий он сам будет стремиться к идеальному результату, используя многочисленные ресурсы.

В любом общении с детьми старайтесь базироваться на методах РТВ (развитие творческого воображения). Здесь так же имеется несколько направлений, одно из них — использование изобразительной деятельности как основополагающего компонента в обучении детей творческому мышлению на базе ТРИЗ. Однако следует отметить, что «зацикливание» на этом виде деятельности не позволяет ребёнку в дальнейшем полностью абстрагироваться и раскрепоститься: без альбома и карандашей с красками он чувствует себя неудобно. Использование лепки, аппликации, конструирования важно для начального моделирования каких-нибудь изобретений или ситуаций. Но для полного творческого раскрепощения детей необходимо стимулировать фантазию применительно к созиданию — это главное в ТРИЗовской педагогике.

Немаловажное значение для педагогов имеет дидактическая игра. Она является как бы отправной точкой дальнейшего преобразования.

развития и создания множества интересных вариантов. Большинство методистов и психологов детских садов, работающих с использованием теории решения изобретательских задач, включают в свои планы разработку новых ТРИЗовских игр на базе уже существующих дидактических. Следует отметить, что умение создавать подобные игры служит своеобразным барометром, определяющим, насколько педагог способен оторваться от шаблона и стереотипов в работе с детьми.

Одна из самых распространённых ошибок, встречающихся на практике, — «зацикливание» на определённых методах РТВ. Старайтесь комбинировать, изменять форму того или иного метода, заменяйте один метод другим. Не бойтесь ошибиться! Главное — чтобы ошибки были вовремя замечены. Импровизация — важный момент в творческой педагогике, не пренебрегайте ею.

Для примера разберём один из основных методов РТВ по выявлению противоречий — упражнение «Хорошо — плохо». Многие педагоги стремятся сразу сориентировать детей на определение противоречий, особо не вдаваясь в структуру данного метода. Такой поверхностный подход может вызвать нежелательные последствия, а именно: незначительное изменение ситуации или поставленной задачи приведёт к тому, что дети будут теряться в новой обстановке.

Схема применения метода выявления противоречий

1 этап — определение положительных и отрицательных свойств качества какого-либо предмета или явления, не вызывающих стойких ассоциаций у детей, например: деревянный карандаш, жаркое лето;

2 этап — определение положительных и отрицательных свойств предмета или явления в целом, например: карандаш или лето (в целом — полная характеристика).

Лишь после того, как ребёнок поймёт, чего от него хотят взрослые, следует переходить к рассмотрению предметов и явлений, вызывающих стойкие ассоциации.

Постепенно усваивая и внедряя методы РТВ, Вы достигнете определённого уровня, который позволит Вам перейти к чисто ТРИЗовским занятиям. Хотя такое разграничение весьма условно. Зачастую педагог уже проводит ТРИЗовские занятия, даже не подозревая об этом. Ведь именно раскрепощённость мышления и способность идти до конца в решении поставленной задачи — суть творческой педагогики.

ИГРА — ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ

Традиционный подход к обучению дошкольников, построенный на восприятии ими разнообразной информации, достигает своей цели — сообщения знаний, но не может научить детей мыслить. Это становится возможным при использовании в обучении проблемных ситуаций. В них есть цель, которую необходимо достичь, и условия, препятствующие достижению цели. Следовательно, для разрешения проблемных ситуаций детям необходимо проанализировать условия, т. е. понять, что мешает достижению цели, и найти способ её достижения, преобразовав свой прошлый опыт или открыв для себя нечто новое.

Опыт работы с детьми показал, что одним из средств развития творческого познания может стать использование алгоритма решения изобретательских задач при разрешении проблемных ситуаций.

АЛГОРИТМ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОЗНАНИЯ



Суть алгоритма

- *Ситуация* — задача, которую необходимо решить.
- *Модель задачи* — противоречия (*должен, потому что...; не должен, потому что...*). Идеальный конечный результат — это результат, полученный с наименьшими затратами.

- *Вещественно-полевые ресурсы* — нахождение внешних и внутренних ресурсов, при использовании которых можно получить оптимальный результат.
- *Анализ задачи* — рассмотрение решения проблемных ситуаций и поиск новых нестандартных решений.

Овладение алгоритмом необходимо проводить в два этапа.

1 этап. Педагог знакомит детей с каждым компонентом в отдельности в игровой форме, помогает увидеть в окружающей действительности противоречия и научить их формулировать, упражняясь в нахождении вещественно-полевых ресурсов.

2 этап. Детям предлагаются проблемные ситуации, которые они решают с помощью алгоритма.

На первом этапе целесообразно использовать такие игры.

1. Знакомство с противоречиями

- «Вперёд — назад»

Детям предлагают проанализировать объект, сказав, чем он удобен и не удобен, или чем он нравится или не нравится.

Условие: называя положительные качества, ребёнок делает шаг вперёд, отрицательное — шаг назад.

- «Черное — белое»

Воспитатель держит две карточки чёрного и белого цвета.

Условие: поднимая чёрную карточку, называть отрицательное, белую — положительное.

- «Найдите и угадайте»

Ребёнок загадывает объект, называя положительные и отрицательные качества. Остальные дети должны его отгадать.

- «Сумейте в плохом найти хорошее»

Детям предлагается назвать положительные черты отрицательных героев знакомого им художественного произведения и отрицательные черты положительных героев этого произведения.

- «Зачем? Какой?»

Дети делятся на две команды — «Зачем» и «Какой».

Первая команда придумывает способы использования какого-либо объекта. Вторая — оценивает (*хорошо — плохо*), каким образом можно использовать этот предмет, и обосновывает свою оценку.

2. Нахождение внешних ресурсов

- «Кот в одном сапоге»

Проблема: кот из сказки потерял сапог. В одном ходить неудобно, бо- сиком он отвык ходить. Как быть коту?

- «Маша и медведь»

Маша дружила с медведем и решила угостить его пирожками. Когда девочка несла в кулёчке пирожки, кулёк порвался. Как Маше донести пирожки?

- «Как быть?»

Ира потеряла варежку, на улице холодно, домой идти далеко. Как быть Ире, чтобы не заморозить руки?

3. Нахождение внутренних ресурсов

- «Красная Шапочка»

У Красной Шапочки в шкафу оказалось 10 шапочек. Что с ними делать?

- «Молочные проблемы Кота Матроскина»

Кот Матроскин надоил у коровы Мурки много молока и заполнил все емкости. Как использовать все молоко?

- «Жители города Киселька»

В один прекрасный день жители города сварили много киселя. Подскажите, как еще можно использовать кисель (кроме употребления в пищу)?

На втором этапе рекомендуются такие игры.

- «Поход в лес»

Дети собрались в поход — взяли консервы, хлеб. Пришли в лес и решили перекусить, но оказалось, что ножи и открывалку забыли дома.

Противоречие: они должны открыть банку, потому что хотят есть.

- «Цирк»

В город приехал цирк. Необходимо расклеить афиши, но в городе нет клея. Как расклеить афиши?

Противоречие: афиши нужно расклеить, чтобы узнать о приезде цирка. Радио и телевизор не работают.

- «Рецепт»

Знайка попросил Пончика передать рецепт пирожков. Когда он рассказывал рецепт, оказалось, что Пончик не умеет писать. Как быть?

Противоречие: без рецепта не получится печенье, и коротышки не смогут его сделать, потому что не умеют писать.

Для развития речевой активности детям дошкольного возраста можно предлагать развивающие игры с подходами: системный, последовательный, функциональный. В раннем возрасте ребёнок ещё не усваивает правила подходов в игре, и поэтому в эти игры дети играют со взрослыми. Уровень вопросов и правила постепенно усложняются, а маленький партнёр всё время встречается с интересными задачами.

Приводим примерные развивающие игры такого типа.

1. Системный подход

- «Что в чём?»

1) Система — полусистема.

Дверь → ручка

- Стол → ножка
Телевизор → кнопка
- 2) Полусистема — система.
Листок → книга
Рот → лицо
Нога → туловище
2. Последовательность
- «Раньше — позже»
Делаем яичницу → ставим сковороду → разбиваем яйцо → жарим → едим.
3. Функциональность
- 1) Назовите функцию предмета.
Карандаш → рисовалка
Собака → кусалка
Нож → резалка
- 2) «Зачем?»
Вилка → брать картошку
Нож → отрезать хлеб

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ И ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ

О НЕОБХОДИМОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ

Достойной нашей эпохи организационной задачей может быть только создание метода, который, будучи общим и единым, в то же время дает возможность каждой отдельной личности развивать свои способности, сохранять свою индивидуальность, идти вперед по линиям своих склонностей.

А. С. Макаренко

Система образования создана для выполнения функций воспроизводства членов общества, а именно формирования комплекса физических, нравственных, духовных и др. качеств личности. Поэтому система образования должна быть направлена на обучение искусству пользоваться знаниями.

Формировать творческую активность необходимо посредством выработки стиля мышления, находя наиболее точное и экономичное решение в поставленных задачах.

Современная система образования включает интегрированные занятия, которые позволяют путем объединения различных видов занятий формировать специализированные знания.

При формировании творческой активности необходимо уделить особое внимание культуре мышления как результату воздействия на процесс мыслительных операций:

- взаимосвязь процессов, нас окружающих, — это единое целое;
- использование законов природы для блага и создание искусственных объектов.

Развитие воображения, решение проблемных задач позволяет функционально ввести ребенка в мир реальных потребностей. Именно в результате подхода к формированию творческой активности появилась система ТРИЗ, которая на протяжении 50 лет своего существования позволила ее автору Г. С. Альтшуллеру заложить прочный фундамент в повышении культуры мышления.

В результате, столкнувшись с проблемой, Вы не будете перебирать вариант за вариантом, не всегда зная, какой из них наилучший, а используете чёткую программу в виде универсальной последовательности операций (шагов) по анализу проблем:

1. Преобразование исходной ситуации в задачу.
2. Выявление противоречия.
3. Способ его устранения.
4. Выбор решения, максимально приближенного к идеальному.

Тем самым через формирование культуры мышления мы овладеваем организованным мышлением, что позволяет приобретать жизненно важные навыки.

Количество новых задач, с которыми приходится сталкиваться людям, резко возросло. Эффективное решение задачи — это возможности. Неэффективное — новые неприятности. Поэтому появилась потребность формировать творческую личность — личность Решателя.

ФОРМИРОВАНИЕ РЕШАТЕЛЯ

Мы постоянно должны искать людей, которые любили бы дело ради его трудности.

Генри Форд

«Любовь к делу ради его трудности» наблюдается у тех, кого принято называть «творческими личностями», кто обладает творческим мышлением.

А развивать в личности заложенные качества и сформировать навыки творческого мышления, причём с самого детства, может только образование.

В достижении цели воспитания Решателя, у которого сформирован характер и мышление, поможет система ТРИЗ.

Можно быть талантливым человеком и ничего в жизни не уметь делать.

Поэтому умение организовывать свой труд является одним из критериев формирования творческой личности, обладающей умениями и навыками:

- планировать работу (выполнять поручения), работать с новым материалом и с личной базой знаний;
- запоминать новый материал через образы и явления, планировать время на выполнение поставленных задач.

Планируя работу самостоятельно или коллективно, ребёнку необходимо уметь общаться со сверстниками, в частности слушать и слышать собеседника, находить оптимальное решение в коллективе.

Все эти навыки дети приобретают в повседневной жизни в детском саду при выполнении поручений воспитателя или дежурства по группе.

Важна роль педагога в организации направления детского труда для выработки навыков самостоятельной работы.

Развитие творческой интуиции предполагает закладку разнообразной базы знаний, которая сформировалась у ребёнка не только в процессе обучения, но и в навыках повседневной жизни. Умение пользоваться этой базой знаний, побуждение на выработку собственных вариантов и развивает интуицию. Естественно, на адекватных возрасту заданиях и примерах формируется фундамент сильного мышления, основанного на умениях решать творческие задачи, основными критериями которого являются:

1. Поиск и выделение закономерностей.
2. Нахождение скрытых ресурсов для решения проблем.
3. Владение логическим мышлением в условиях недостаточной базы знаний.
4. Выделение главного и распределение второстепенного.
5. Выдвижение гипотезы и построение системы проверки результата.
6. Оперирование противоречиями.
7. Свободное пользование различными аналогиями.
8. Построение различных типов классификаций.

Исходя из изложенных выше критериев формирования творческой личности, направлениями для формирования Решателя можно определить следующее:



КАК СТИМУЛИРОВАТЬ РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ?

Делай то, что можешь, с помощью того, что имеешь, и там, где находишься.

Теодоро Рузвельт

Как и почему люди становятся гениями — неизвестно. Но почти все гении, по крайней мере, обладают двумя общими качествами: они постоянно стремятся к достижению какой-либо цели (или целей) и с самого детства чувствуют себя уверенно и спокойно. Причина их замечательного развития связана с тем, что их поощряли в раннем детстве и способствовали развитию способностей.

Приемы, направленные на формирование творческой личности

1. Обеспечение благоприятной атмосферы. Доброжелательность со стороны педагога, его отказ от высказывания оценок и критики в адрес ребёнка способствует свободному проявлению его многоаспектного мышления.
2. Обогащение окружающей среды ребёнка разнообразными, новыми для него предметами и стимулами для развития его любознательности.
3. Поощрение высказываний его оригинальных идей.
4. Обеспечение возможностей для упражнений и практики. Широкое использование вопросов раскрытого, многозначного типа применительно к самым разнообразным областям.
5. Использование личного примера, творческого подхода к решению проблем.
6. Предоставление детям возможности активно задавать вопросы.

Каждый ребёнок имеет свои, только ему присущие черты, которые могут быть распознаны достаточно рано.

Долг педагога — заметить и развивать способности ребёнка, создавать развивающую среду, в которой каждый воспитанник может проявить себя и раскрыть свой талант.

КАК ФОРМИРОВАТЬ ТВОРЧЕСКУЮ ЛИЧНОСТЬ?

Современная педагогика ставит своей целью воспитание ребенка-дошкольника — творчески развитого, инициативного, раскрепощенного, с высоким уровнем познавательных способностей.

Получению полезных знаний, которые формируют изобретателей, имеющих высочайший уровень творческого мышления и воображения, будет способствовать система ТРИЗ — теория решения изобретательских задач.

Необходимыми компонентами творчества являются процессы мышления и воображения, а развитие творческих способностей возможно только при одновременной активизации этих процессов. Исходя из этого, в своей работе педагогу следует ориентироваться на следующие основные направления:

- развитие воображения;
- развитие мышления;
- формирование качеств творческой личности;
- формирование культуры общения, поведения, чувств.

В первую очередь, следует раскрыть задачи по развитию воображения, ведь именно оно помогает освободиться от инерции мышления.

При формировании творческой личности следует решать следующие задачи:

1. Формирование независимости мышления, то есть умение находить собственное решение, высказывая идеи и гипотезы, аргументированно отстаивая собственное мнение.

2. Развитие целеустремлённости и настойчивости при поиске решения проблем, стремления доводить начатое дело до конца.
3. Формирование умения принимать критику, а так же находить недостатки в собственных суждениях и оценках, высказывать с позитивных позиций критику в адрес других людей.
4. Развитие умения сочувствовать, сопереживать окружающему миру.
5. Поощрение инициативности, независимости, изобретательности, уверенности в своих силах и способностях.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЙ ТРИЗ

СПЕЦИФИКА ПЛАНИРОВАНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО СИСТЕМЕ ТРИЗ. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ТРИЗ-ПЕДАГОГИКИ

На первоначальном этапе по изучению конкретной темы необходимо тщательно планировать тему занятия для того, чтобы в дальнейшем индивидуально подойти к проблеме развития творческих способностей ребенка.



На закрепляющем занятии по определенной теме используется данная схема с учетом индивидуальной диагностики развития креативных качеств ребенка.



При планировании занятий по системе ТРИЗ необходимо учитывать основные принципы системы ТРИЗ, которые формируют творческие способности, углублённые знания дошкольника.

Эти принципы не являются методикой обучения и воспитания, так как ТРИЗ — это система методов и приёмов, закономерность проблем, которые стоят перед нами в жизни.

Принципы ТРИЗ

1. Разрешение проблемы противоположности.
2. Системный подход — умение видеть окружающий мир во взаимосвязях.
3. Умение найти необходимый в данной ситуации внутренний или внешний резерв.

Подсистемой ТРИЗа является РТП.

РТП — это развитие творческих представлений, которые трансформировались в самостоятельную методику.

РТП помогает искать пути решения проблемы и думать самостоятельно. Методы ТРИЗ — это не система взаимосвязанных элементов, а понятие *функции явлений*.

• Противоположность

Разрешение противоположностей существует повсюду, поэтому и существует проблема её разрешения.

- *Метод фокальных объектов*

МФО состоит в том, что основные качества одного объекта (предмета) переносятся на другой.

«Фокальным» называется объект, который находится в поле зрения. С помощью МФО решаются такие задачи:

- придумать новое, видоизмененное или подобное реальному объекту;
- познакомить с новым или закрепить знания, рассматривая предметы с другой стороны;
- придумать рассказ или сказку о предмете, который рассматривается, определяя его качественные признаки;
- проанализировать художественные рассказ или картину;
- разработать новый вид деятельности.

- *Мозговой штурм*

МШ помогает снять психологическую инерцию и получить максимальное количество новых идей за короткий срок.

МШ действует наиболее эффективно при соблюдении определённых правил:

- а) работать с небольшой группой (от 2 до 7 человек);
- б) дать возможность высказаться, не боясь критики и оценки;
- в) побуждать к свободному фантазированию (чем необычнее ее идея, тем она лучше);
- г) рассмотреть максимальное количество идей без ограничений;
- д) все высказанное можно понимать как угодно;
- е) в конце необходимо провести анализ с целью выбора оптимальной идеи.

- *Синектика*

Синектика — это объединение разных предметов по материалу, виду и назначению.

Существуют два вида творческого процесса: это неоперативный (интуиция и желание, которые не выполнить как работу) и оперативный — рабочий (для выполнения разнообразных технологий). Исходя из этих понятий, существуют и аналогии.

Прямая аналогия. Сравнение предмета с аналогичным, но из другой среды, при котором выделяется сходство по признакам и особенностям.

Подвиды прямой аналогии:

- аналогия по форме;
- аналогия частичная;
- функциональная аналогия;
- аналогия по цвету;
- аналогия ситуаций и явлений;
- аналогия особенностей.

Фантастическая аналогия. Помогает отойти от стереотипов, идти неизведанным путем.

Символическая аналогия. Включает абстрактный, выдуманный, словесный, художественный образ.

Графическая аналогия. Умение обозначать одним символом один или несколько предметов, выделяя их признак.

Особая аналогия (эмпатичная). В основе этого вида аналогии лежит принцип перенесения себя в образ объекта, который рассматривается.

Используя различные приемы ТРИЗ на занятиях, мы способствуем развитию дивергентного мышления, которое является важным элементом творческой деятельности. Выразить тему по-другому, придумать необычные картины, объекты — все эти задачи возможно определить с помощью приемов, которые перечислены ниже.

Сделай наоборот:

- по цвету;
- по форме;
- по расположению.

Увеличение — уменьшение:

- при рисовании — увеличение положительных объектов, уменьшение отрицательных;
- выделение отдельных частей в предмете, объекте, сюжете картины.

Универсализация:

- переход от объекта к символу;
- незначительное изменение объекта по форме.

Специализация:

- для создания конкретного впечатления превращение объекта в специализированный.

Дробление:

- мягко, когда все осколки круглые;
- жёстко, когда все осколки острые.

«Перевернуть» сказку:

- пересказ сказки с намеренным её «перевертыванием».

Сказка наоборот:

- замена главных персонажей;
- выявление других целей.

Салат из сказок:

- смешение 2–3 произведений.

Осовременить сказку:

- «вечные» сюжеты в новом облике с современной символикой.

Сказкореклама:

- поиск соответствий между сказкой и товаром, попытка превратить название, имя героя, сказочный объект в «бредовое» слово.

Дописать сказку

- «А что было потом?» (идея сериалов актуальна!)

ДИАГНОСТИКА МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКА

Используя карточки, можно диагностировать также такие факторы креативности (компоненты творческого мышления), как:

- быстрота (беглость) мышления (оценивается количеством образов, возникших у ребёнка за определённое время, богатством и разнообразием ассоциаций, количеством образовавшихся связей);
- оригинальность мышления ребёнка (оценивается количеством возникших у него и описанных им образов, не встречавшихся в высказываниях у других детей).

Обследования проводятся индивидуально с каждым ребёнком. При этом подбираются картинки с интересным рисунком, отдельные детали которого могут натолкнуть на возникновение разнообразных образов, ассоциаций. Ребёнок за определённое время должен перечислить как можно больше предметов или их частей, изображенных на рисунке.

Практика показала, что в среднем для рассматривания одного рисунка достаточно 3-х минут. Увеличение времени в большинстве случаев не даёт ощутимых изменений результатов и часто снижает интерес детей к заданию. Дети обнаруживают различный подход к рассматриванию картинок.

Первую группу составляют дошкольники, способные к более длительному рассматриванию, анализу изображенного. Эти дети свободно обращаются с карточкой, поворачивают её в разные стороны, у них происходит «творческое» рассматривание. Такие дети в своих рассуждениях называют не только предметы, прорисованные на карточке полностью, но и образы, возникающие в их представлениях на основе отдельных деталей, элементов рисунка.

Вторая группа — дети, отличающиеся импульсивностью, неустойчивостью внимания. Они быстро называют 1–3 предмета, изображенные на рисунке, и откладывают его в сторону, ожидая следующую картинку. Такие дети нуждаются в поддержке со стороны педагога: «Посмотри, может быть, еще что-то увидишь». В этом случае наличие песочных часов помогает удерживать внимание на одной картинке более длительное время.

Третья группа — дети, которым очень трудно выделить отдельную деталь в рисунке и, оттолкнувшись от неё, придумать образ. Они воспринимают рисунок как целое, как нечто неделимое.

Проводя диагностику мышления дошкольника, рекомендуем использовать задания такого типа.

- Усовершенствование предметов. Требуется изменить данную игрушку так, чтобы с ней было ещё интереснее играть.
- Использование предметов в другом качестве. Ребёнок должен перечислить как можно больше вариантов использования.

- Необычное использование знакомых предметов. Ребёнок должен перечислить как можно больше способов их использования.
- Геометрические фигуры. Требуется назвать как можно больше предметов, в состав которых входят заданные геометрические фигуры (круги, квадраты, треугольники и др.).

Практика работы воспитателей дошкольных учреждений показывает, что в изучении индивидуальных особенностей развития творческих способностей детей не следует делать упор на использование тестовых методик (это — компетенция психологов), гораздо более богатый материал, воспитатель дадут наблюдения за поведением детей в процессе занятий, игровой деятельностью; оценка продуктов детской изобразительной деятельности, отзывы родителей.

Предложенная выше экспресс-диагностика с использованием карточек может успешно применяться в форме игры для индивидуального общения воспитателя (и родителя) с ребёнком и поможет сделать вывод о богатстве или бедности ассоциаций, об уровне оригинальности воображения, наметить пути развития ребенка (или группы детей).

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ФАНТАЗИРОВАНИЕ

Мы начинаем читать и писать намного позже, чем рисовать. В рисовании у детей есть потребность. Увлеченные бумагой, тридцать–сорок человек в течение долгого времени, почти не дыша, могут самовыражаться. Но через некоторое время из работы в работу начинает кочевать улыбающееся солнце, принцесса или какие-нибудь лебеди. У ребят хватает фантазии и на трансформер, и на черепашку-ниндзя. А через некоторое время интерес угасает. В общем, выразить себя хочется, но не получается.

Что ж, было бы желание! А остальное... А остальному можно научиться. Как выдумать новое выразительное средство? На чем рисовать? Всякое художественное сводится к тому, на чем рисовать, чем рисовать и как изображать. Чтобы придумать новые выразительные средства, нужно проанализировать ресурсы. Ресурсы могут быть готовыми и производными, дорогими и бесплатными. Готовыми и бесплатными всегда являются природные объекты. Рисовать можно и песком, и тополиным пухом, и даже крупой, и зубной пастой. Рисовать можно везде, на чем угодно, где остается след.

Когда дети начинают работать с красками, у них всегда получаются кляксы. Многие дети очень расстраиваются и огорчаются, глядя на испорченный рисунок. Не беда: существует прекрасный выход из положения — кляксография. Если не получилась клякса, на одной стороне листа можно добавить еще несколько капель других оттенков, затем сложить лист, плотно прикрыть, а раскрасив его, увидеть необычные

деревья, фигуры зверей, причудливые узоры. А чтобы было понятнее, что мы на листе увидели, карандашами или фломастерами дорисовываем «кляксы» и даем картине красивое название. Боязнь детей в работе с красками пропадает, и малыши находят выход из «помарки», — получается часть сюжета в рисунке.

Рисую красками, дети любят сочетать различные оттенки. Я предлагаю детям нарисовать настроение, используя мокрый лист.

Краски, положенные на мокрый лист, плавно растекаются, одна переходит в другую. «Размытый рисунок» — в нем все цвета получаются в дымчатом изображении, и можно создавать объемные формы! Использовать размытый рисунок можно для фона будущего рисунка, аппликации и любого ручного труда. А как еще можно использовать свечку? Можно ли ею рисовать? Давайте попробуем! Фотокопия — это метод рисования свечой. В цирке выступают фокусники, и дети всегда хотят сделать что-то необычное, как фокусник. Сначала нужно нарисовать с помощью свечи рисунок (желательно — на весь лист), а потом покрыть его краской — одного, двух, нескольких цветов. Изображение, сделанное свечой, проявится, как будто на фотопленке. Фотокопией украшаются новогодние поделки, рисунок иногда используется как загадка.

Во второй половине дня ребятам можно предложить сделать предварительную работу для техники рисования «Гратаж». Даже если дети маленькие, они с усердием и аккуратностью выполняют работу, потому что интересно! На лист картона, белого или цветного, наносится тонкий слой парафина (натирается свечой). После лист покрывается тушью, в которую добавлено мыло. Когда лист высохнет, заостренной палочкой процарапывается рисунок (он по цвету — такой же, как первоначальный картон). Можно вырезать посуду, одежду и другие предметы, украсив их техникой рисования «Гратаж».

Используя в рисовании различные предметы, с которыми дети соприкасаются каждый день, мы повышаем интерес к этому творческому занятию. Дети сами придумывают, чем еще можно рисовать, как сочетать рисование и другую деятельность в детском саду. Рассматривая витражи, цветные стеклышки, ребята захотят нарисовать на бумаге волшебное окно, через которое видно только хорошее. Прозрачный силикатный клей создает видимость стекла; а если нанести на бумагу узор из силикатного клея, затем пространство на бумаге закрасить красками, — получается волшебное окно! Рисовать техникой «Витражи» можно, создавая объемные пейзажи. Морская тематика с использованием ракушек напомнит о лете, отдыхе.

Все детские воспоминания и впечатления отражаются на листе бумаги с использованием нетрадиционных техник рисования! Из пластилина можно не только лепить, но и рисовать на пластилине. «Эстампы» — маленькие объемные картины, созданные детьми. На лист картона наносим

слой пластилина, затем лепим формы и соединяем с листом картона и пластилина. Закрашиваем красками (гуашь), предварительно добавив клей ПВА, или зубной пастой. После того, как краска высохнет, этот эстамп можно расписывать.

А еще... Зубной пастой можно рисовать ночное небо, бабочек и любые рисунки. Из крупы можно не только готовить вкусную кашу, но и рисовать крупой, предварительно нанеся контуры объектов клеем.

Нестандартный подход к рисованию в детском саду стирает стереотипы, определенные штампы. Для развития творчества и изобретательности используются различные бросовые материалы (пуговицы, нитки, губка, ткань и даже сломанные игрушки). По мнению взрослого, — это «ненужные вещи и предметы», а для ребенка — ценный и значимый материал для работы. Любой предмет, который попадает в руки ребенка, оживает, преобразуется и несет смысловую нагрузку.

Эмоциональный фон, который создает воспитатель, включив любимую сказку или песню, прочитав стихотворение, помогает раскрыть таланты и выявить способности ребенка. Лучшее воспитание — приглашение малыша к размышлению. И только приблизив к себе ребенка, можно влиять на развитие его духовного мира.

ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИННОВАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении рекомендаций Е. Е. Шулешко по обучению грамоте и письму, я обратила внимание на межличностные отношения между детьми, а именно: умение слушать и слышать товарища и окружающих, согласовывать свои действия с действиями и решениями других, умение сделать правильный выбор при решении проблем. Ставя перед детьми проблему выбора, где зачастую у каждого своё мнение, мне удалось добиться согласованности в работе, разделяя детей на подгруппы («семейки»). Для закрепительной работы подгруппы могут меняться, чтобы дети не замыкались на своем уровне. Использую работу в паре, которая позволяет двум детям выбрать правильное решение и суметь договориться.

В работе над межличностным общением детей ставлю такие задачи:

1. Все занятия проводить в комплексе.
2. Опираясь на любознательность детей, формировать интерес к занятиям.
3. Развивать речевые способности путем активизации моторной и словесной памяти.
4. Посредством занятий предоставлять детям возможность применять полученные знания в повседневной жизни.

Освоение рекомендаций Е. Е. Шулешко по обучению грамоте и письму я начала с изучения таблицы «Аквариум», написания росчерков и графических диктантов, использования в работе медиаторов (листочков).

«Аквариум» — это таблица с цифрами и буквами, работа с которой начинается уже в младшем дошкольном возрасте. Дети подходят к «Аквариуму» и рассматривают рисунки, затем находят буквы и цифры. Дальнейшее изучение букв происходит по подгруппам — по цвету, форме, месту расположения. С учётом возраста таблица меняется, — дети постарше вносят в нее свои изменения. В младшем возрасте буквы и цифры написаны жирным шрифтом, а в старшем на первый план выходят рисунки для нахождения букв и цифр. Такая работа над таблицей закрепляет зрительное восприятие букв и цифр.

Знакомя детей с таблицей, побуждаю к размышлению над тем, как попали буквы в «Аквариум», почему они разного цвета, почему одни буквы находятся наверху, а другие — внизу. Дети знакомятся с подгруппами букв, с их условными названиями: солдатики (*звонкие*), рассыпушки (*глухие*), шипучки (*шипящие*), парные (*звонкие сонорные*).

Гласные буквы — лёгкие, потому они и наверху. Их можно петь и легко поднимать. А согласные — внизу, они тяжёлые, а самые тяжёлые упали на самое дно. У букв есть имена — полные названия буквы и неполные, сокращённые — звук. На личном примере ребёнку это понятно: *Александр — Саша*.

У каждой буквы есть адрес — место расположения, а цифра над буквой — это номер ее квартирки. С помощью таблицы ребята быстро запоминают классификацию букв, звуков и цифры. Наглядность в определении подгрупп букв развивает зрительную память, что позже облегчает определение их в словах, названиях.

Комбинируя занятия по грамоте с другими занятиями, закрепляю знания о буквах и цифрах, дополняя «аквариумы» новыми рисунками детей. Интерес к работе постоянно возрастает и не пропадает. Работая с такой таблицей, дети загадывают загадки и изображают буквы. Ставя проблему нахождения букв, названия подгрупп, адреса, дети общаются при решении задач и передают свои знания друг другу.

Работа с росчерками

Работу по постановке руки начинала, используя приём «росчерка». Работа ведётся не на листе, а на доске мелом. Это очень важно в психологическом плане — возникает доверие к ручным действиям. После того, как росчерк отработан, можно переходить к работе на листе бумаги. Самый простой росчерк — это петли, лента и дороги. Это сочетание верхних и нижних петель, имеющих форму листика. Начинать работу с росчерками можно после того, как освоены приёмы работы с медиаторами, или одновременно. Росчерки пишутся под речевой комментарий (приговорку). Приговорки могут быть любыми, но важно, чтобы они были связаны по смыслу с движением руки и совпадали по ритму движения. В работе с росчерком необходимо добиваться размашистости, уверенности, смелости движения. Необязательно требовать, чтобы росчерки были красивыми. В парной работе можно использовать написание и стирание росчерка, соблюдая при этом ритм.

Графический диктант

Для успешного овладения навыками письма необходима координация между речевыми движениями и движениями при письме. В работе над графическим диктантом, как и в работе с росчерками, можно использовать приговорки. Простейший графический диктант — «Дождик»:

кап-кап-кап. Воспитатель диктует в различном темпе, а дети рисуют (можно усложнить — редкий дождик, частый дождик).

Перед началом диктанта необходимо провести вводный инструктаж, объясняя детям, что они должны внимательно слушать и сразу зарисовывать. Графические диктанты развивают внимание, умение ориентироваться на листе бумаги, работать в определенном ритме.

В работе над графическим диктантом можно использовать художественную литературу.

Графический диктант — это эффективный метод релаксации и способ переключения с одного вида деятельности на другой.

Внедряя в работу систему ТРИЗ, на обучающих занятиях я пришла к выводу, что наиболее эффективными являются следующие приемы:

- работа с детьми по подгруппам;
- ознакомление детей с буквами и звуками посредством таблиц, в которых звуки и буквы разбиты на группы;
- составление сказок о буквах;
- проведение комплексных занятий по грамоте, развитию речи и изобразительной деятельности.

Используя упомянутые выше приемы системы ТРИЗ, я добилась того, что дети с младшей группы знают буквы и звуки, с помощью графических упражнений и росчерков у них в 3–4-летнем возрасте правильно поставлена рука. Благодаря методу комплексных занятий по грамоте, развитию речи и изобразительной деятельности дети в форме игры овладели техниками рисования: по мокрому, фотокопия, кляксография, гратаж, шаблонография, витражи. Преимущество работы по подгруппам состоит в том, что дети распределены по уровню развития — психическому, интеллектуальному. В зависимости от видов занятий и работы, подгруппы можно менять, тем самым давая возможность «сильным» детям подтянуть «слабых», стимулируя последних к дальнейшей работе. Для распределения детей по подгруппам я использую карточки, рисунки, природный материал. Работая в подгруппах, дети учатся общению со сверстниками, выражают свое мнение и находят правильный ответ на поставленный вопрос с учетом мнений других детей. В подгруппах можно работать в паре. Это прием учит взаимопониманию и взаимовыручке.

Изучив методику ТРИЗ и применяя эти методы и приемы на занятиях по грамоте, я разбила ознакомление с буквами и звуками на подгруппы: гласные — «песенка в нотной тетради», звонкие — «колокольчик», глухие — «домик», сонорные — «бабочки», шипящие — «цветочки». Действуя зрительные и слуховые анализаторы, ребята прекрасно запоминают буквы и легко находят их в алфавите. В работе по закреплению материала я использую прием составления сказок, различные техники рисования. Использую игры на развитие мышления: «Хорошо — плохо», «Зачем? Почему?», «Как быть, если...?»

Использование перечисленных выше приемов на занятиях приводит к тому, что к окончанию старшей группы 80 % детей читают, пишут, у них развито логическое мышление, умение рисовать, используя различные техники рисования.

Учитывая психологические особенности каждого ребенка, я стараюсь подобрать доступные методы и приемы обучения. Использую в работе звуковое оформление на занятиях, музыкальное сопровождение, создаю атмосферу творческого подхода к работе каждого ребенка. Используя графический диктант (написание букв под диктовку), вырабатываю определенный темп их написания. Работа с росчерками знакомит с элементами прописных букв. Составляя узоры из росчерков, ребенок механически отработывает элементы написания прописных букв.

При составлении сказок у детей пополняется словарный запас. Составляя сказки по аналогии с другими сказками или помещая сказочных персонажей в «чужие» сказки, дети развивают фантазию и мышление. При ответах на проблемные вопросы (*Зачем? Почему?*) у детей расширяются знания о предметах и явлениях. Играя в игру «Хорошо — плохо», ребята могут сопоставлять противоположные предметы и явления. Проблемные вопросы побуждают ребенка думать и выражать свое мнение, слушать мнение других и эффективно, творчески решать поставленные задачи.

Работа в подгруппах создает в коллективе доброжелательное отношение сверстников друг к другу. Дети стараются передать свои знания друг другу, помочь товарищу. Ребята самостоятельно оценивают свои поступки и поступки окружающих, интересуясь их мнением, корректируют поведение — свое и сверстников.

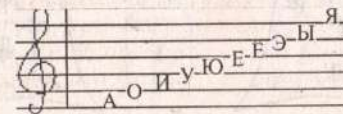
Предлагаю для использования подборку дидактических заданий и упражнений, которые интересны детям и дают положительный результат.

• *Звуковая мозаика*

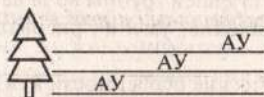
При обучении детей грамоте можно использовать картинки, которые объединяют буквы и звуки в группы. В последующем обучении дети легко находят буквы в алфавите и знают названия звуков согласно звучанию. При начальном ознакомлении с буквами важно закрепить понятия *звук, буква*; звуки — *гласные и согласные*; буквы — *печатные и прописные*.

• *Нотная тетрадь (гласные звуки, буквы)*

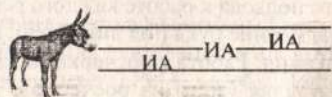
При изучении гласных звуков и букв, обозначающих их на письме, ребенку предлагают спеть песенку гласных звуков, которые находятся в нотной тетради.



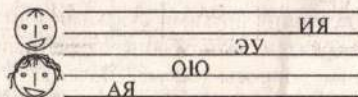
У леса есть песенка из гласных звуков.



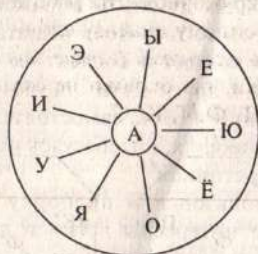
Ослик Иа поможет спеть свою песенку гласных звуков.



Придумайте свою песенку гласных звуков.

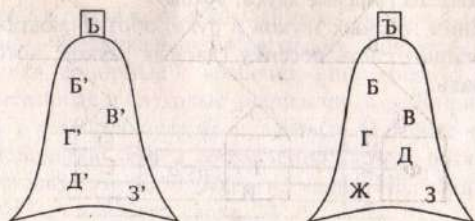


Звуковое колесо гласных звуков поможет спеть слоги.



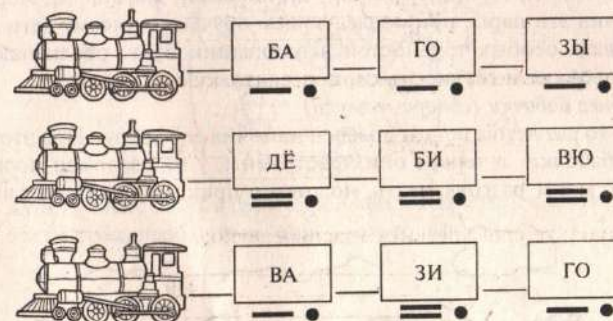
• Звонкий колокольчик

Колокольчик всегда звонко звенит и приглашает ребят поиграть с ним. Колокольчики бывают разными. Одни звенят мягко, а другие — твердо. Эти колокольчики необычные. Они издают звуки, которые на письме обозначаются буквами Б, В, Г, Д, Ж, З. Звуки этих букв живут в разных колокольчиках, т. к. бывают твердыми и мягкими.



Дети усвоили и запомнили звуки и буквы. Можно предложить найти буквы в алфавите.

- Поезд со слоговыми вагончиками и необычными колёсами



Необходимо сравнить, чем отличаются эти поезда, и дать понятие, что мягкие звуки обозначаются двумя линиями, твердые — одной линией, а гласный звук — кружочком. Эта работа над слогами предшествует дальнейшему звукобуквенному анализу слов.

- Домики с закрытыми окошками (глухие звуки)

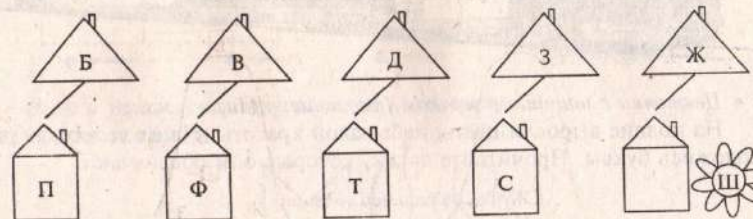
Бывают такие домики, где окошки не открываются. Поэтому звуки слышны тихо и глухо: П, Ф, Т, К, С.



- Хорошо, когда есть друзья?

У глухих звуков тоже есть друзья-пары.

У каждого глухого звука есть своя пара — звонкий звук, который всегда рядом и зовет поиграть.



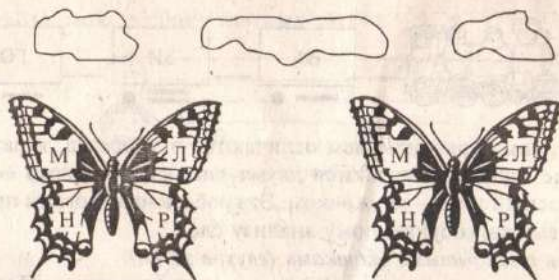
Только один звонкий звук нашел себе друга в шипящем цветке [ж-ш]. Уж очень они похожи!

Глухие и звонкие звуки дружат парами. Как вы думаете, почему? Послушайте: кра[п, б], горо[д, т], пиро[г, к], но[ж, ш], жира[ф, в], моро[з, с].

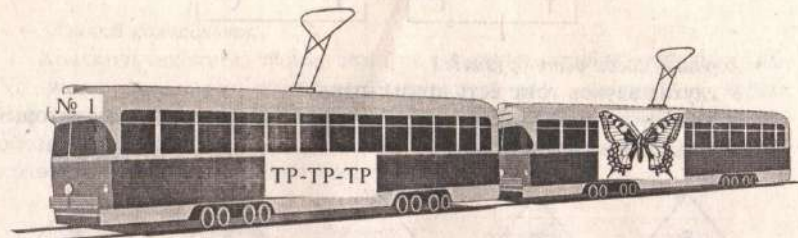
Выучив эти пары, при последующем обучении письму дети не будут испытывать особых трудностей в написании букв, обозначающих на письме звонкие и глухие звуки, под диктовку.

• *Весёлые бабочки (сонорные звуки)*

Как-то раз летом пошёл дождь и намочил всё вокруг. Под этот ливень попали бабочки, и теперь они простужены, у них заложен носик. Они, конечно, могут разговаривать, но только прикрыв носик пальчиками.



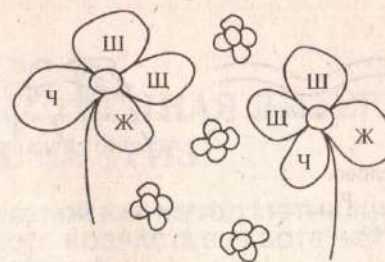
Звуки, которые произносят бабочки, так и называются — *сонорные*. А еще у бабочек крылышки могут двигаться быстро и медленно. Когда бабочка машет крыльями, то вместо звука [р] слышен звук [л]. Это не страшно! Доктор Айболит предлагает простой рецепт: купить билет на тр-тр-тр-тр-трамвай и приехать к нему в гости.



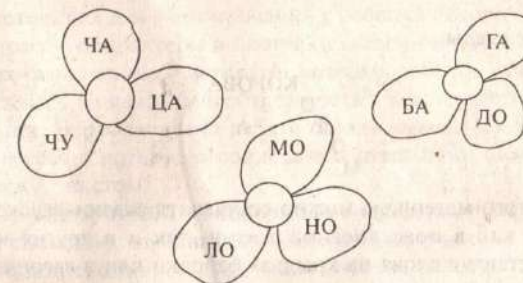
• *Цветочки с шипящим жучком (шипящие звуки)*

На поляне выросли цветы необычайной красоты. На их лепестках расположились буквы. Прочитайте звуки, которые они обозначают.

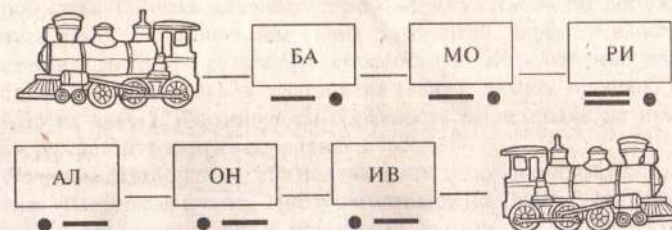
Жучка из пальцев сотвори
И звуки тихо прошили!



- Ещё жучку можно взять в руки карандаш и полететь к другим цветам. Эти цветы тоже необычные, они — слогицвет.



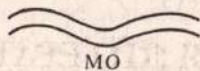
- Продолжая работу над звукобуквенным анализом слогов, можно познакомиться с понятиями *открытые* и *закрытые слоги*. Поезд едет из города с закрытыми слогами в город с открытыми слогами.



- *Игры и упражнения для развития мышления*
1. Составьте слог.

МО Р

2. Составьте слово.



3. Составьте новое слово.

ЛОМ — КО — Р —

4. Расшифруйте слово.

КА
ВА



А ТРА

5. Прочитайте следы.

К О Р О В А
О З
Л А
О
М

Из всего этого материала можно составлять сказки-рассказки и использовать их как в повседневной жизни, так и в других видах деятельности. Составляя слова на крыльях бабочки или в вагончиках, дети с интересом учатся читать, сочиняя небольшие рассказы, небылицы, рифмовки.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА В СИСТЕМЕ ТРИЗ

ИГРЫ СО СКАЗКОЙ КАК МЕТОД МОТИВАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАБОТЕ НАД СИСТЕМНЫМ АНАЛИЗОМ СЮЖЕТА

Основной задачей в работе со сказочными произведениями является обучение осознанному пересказу. Однако в данной методике заложен большой потенциал для формирования у ребенка отношения к реальной жизни, потому что характеры и поступки сказочных героев — это модель социальных отношений, участником которых ребенок становится с момента рождения. Появилась необходимость полного системного анализа произведения. Первоначально работа организовывалась в виде занятий по развитию речи, которое строилось в соответствии с основными этапами работы с текстом.

Организовывая отработку содержания через подгрупповые тренинги («Игры со сказкой»), на занятиях обобщаем полученные результаты.

В результате сложилась следующая система работы.

Первоначальное знакомство со сказкой проводится в свободное время. Оно включает только чтение и обмен впечатлениями по желанию.

На **первом занятии** вместе с детьми делаем раскладку текста, которая служит наглядной опорой для пересказа, и с помощью воображения «входим в сказку». Детям предлагается с максимальной степенью подробности описать главного героя, «прогуляться» по дорожке сказочного сюжета с описанием своих ощущений. Эффективности в достижении конечного результата способствует подключение на уровне воображения всех каналов восприятия («вижу, слышу, ощущаю руками, пробую на вкус»). Формируется образность речи, позже дети «встраивают» рождённые картинки в текст пересказа.

Например, представляя себя под окошком заюшкиной избушки, дети говорили: «Шершавая стенка, занозу загнать можно. Деревянная, потому что из брёвен. Из окошка пахнет морковкой, капустой и дымом из печки».

После первого занятия начинаются «Игры со сказкой».

Первая группа игр направлена на усвоение последовательности событий в сюжетной линии.

- «Что за чем», «Раньше — позже» — выкладывание перетасованных кадров в сюжетную цепочку, определение последовательности событий.

- «Все в сказке перепуталось», «Ловите ошибку» — исправление неверной последовательности кадров.
- «Что потерялось» — поиск спрятанного кадра и др.
Вторая группа игр используется для словарной работы.
- «Не называя его, скажите о нем» — описание объектов из сказки.
- «Как бы вы его назвали» — подбор синонимов, упражнение в словесной импровизации.
- Загадывание загадок о героях. Составление детьми загадок о героях сказки по опорам А. А. Нестеренко. (Причем загадки можно составлять не только по внешним признакам, по особенностям характеров и поведению).

Третья группа игр направлена на работу с характерами героев. Замечено, что дать характеристику герою по действиям детям несложно. Как правило, они делают это в соответствии с усвоенными нравственными представлениями.

Детям сложнее дать оценку поступков по целям. Предположив вполне положительную цель (герой поступил нехорошо по незнанию, по недодгадливости), дети все равно дают оценку в соответствии с принятыми моральными нормами — злой, плохой, хитрый. Это объясняется возрастными особенностями усвоения нравственных понятий. Здесь на помощь приходят такие игры и приемы, как:

- «Точка зрения»;
- «Эмпатия»;
- «Хорошо — плохо»;
- «Когда герой был таким?»;
- элементы драматизации в виде разыгрывания отдельных кадров.

По мере накопления опыта работы с разными сказочными сюжетами у детей появляется база для сравнения поведения и характеров одного и того же героя в разных сказках.

Например, волк в сказке «Три поросёнка» кровожадный, а в сказке «Лисичка-сестричка и серый волк» — глупый и доверчивый. Это важное умение для преодоления стереотипов восприятия.

На **втором занятии** приводим в систему представления детей о характерах героев, когда ребята на основе раскадровки определяют проявление той или иной черты характера и вместе с воспитателем на полуактивном этапе составляют пословицы, в которых заключена мораль сказки.

Такая модель работы опробована в течение учебного года.

Игры со сказкой обеспечивают мотивацию, не занимают много времени, позволяют скорректировать работу с отдельно взятыми детьми. Полученные результаты говорят о том, что модель работоспособна и помогает разрешить противоречие, описанное выше.

КАКОЙ БЫВАЕТ СКАЗКА

Занятие 1

Тема. Царевна-подушка или лягушка? А если сказка — наоборот?

Цель:

- научить детей составлять новые сказки: современные, сказки наоборот;
- закрепить чтение по слогам, счёт слогов, определение ударения в слове;
- закрепить нахождение противоположных понятий: *хорошо — плохо; зачем? почему?*;
- развивать речевую активность, смекалку;
- закрепить техники рисования: фотокопия, витраж, по мокрому, на шёлке;
- развивать артистические и художественные способности;
- воспитывать дружелюбие, прививать понятие взаимовыручки;
- побуждать выражать своё мнение, находить объяснение словам и явлениям.

Материал:

- костюмы сказочных героев, подушка, матрёшка, хлопущка, солнышко;
- стрелы с написанными словами;
- мешочки с луком и чесноком;
- рисование: бумага, свечи, краски, кисти, ткань, зубная паста.

Подготовка воспитателя:

- изучение методики ТРИЗ;
- использование игр на логическое мышление детей;
- работа над развитием речи детей в течение года.

Подготовка детей:

- составление сказок.
- чтение по слогам, чтение отдельных слогов, определение ударения в словах;
- речевые игры методики ТРИЗ и методики Е. Е. Шулешко;
- инсценировки разных сказок;
- овладение техниками рисования.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организация детей

Воспитатель обращает внимание детей на подушку и предлагает посмотреть, что там. Из наволочки выходит девочка, одетая в костюм Царевны-лягушки.

Воспитатель. Ребята, посмотрите, к нам пожаловала сама Царевна-подушка!

Царевна-лягушка. Я вовсе не Царевна-подушка, я — Царевна-лягушка! А это не подушка, а моя карета. Я собралась замуж за Ивана-царевича, вот и путешествую. Всё иду да иду своего жениха.

Воспитатель. Царевна, посмотри, может, среди наших ребят ты себе и найдёшь Ивана-царевича?

II. Основная часть

Царевна-лягушка. Хорошо, посмотрю и проверю. У меня есть стрелы, они необычные. Я вам их раздам, а вы прочитайте, что там написано.

Задание 1. Прочитать слова, имитируя образы движениями, звуками. (Слова: волк, заяц, мишка, ёж, лук.)

Воспитатель. Царевна, выбирай себе царевича, — все красивые, умные, весёлые.

Царевна-лягушка. Я даже растерялась, спрошу совета у Бабы Яги.

Баба Яга. Что ты! Что ты, красавица! Я против! Против! Вот сама посмотри: кот царапается, волк тебя съест, заяц всего боится, мишка уснёт и про тебя забудет, ёж уж очень колючий, а от лука — одни слёзы.

Воспитатель. Баба Яга, ведь не всё так плохо. Я точно знаю, что в наших царевичах есть положительные качества. Ребята, нужно выручать царевичей. Что в них хорошего?

Задание 2. Игра «Хорошо — плохо».

Воспитатель. Ребята, поможем Бабе Яге стать лучше, скажем ей волшебные, ласковые слова.

Мальчик. Что-то здесь не так! И сказка странная, и царевна всё перепутала. Сказка была другая...

СКАЗКА

Собрались три царевича жениться. Взяли стрелы и запустили их в чистом поле.

Первая стрела попала к Царевне Несмеяне.

Вторая стрела попала к Спящей Красавице, а вот третья стрела попала неизвестно куда.

Или к подушке, или к матрёшке, или к веснушке, или к хлопучке, или к лягушке. Кто поймал стрелу — неизвестно.

Воспитатель. Да, с двумя первыми стрелами всё понятно, а вот с третьей — сложно.

Задание 3. Рассмешить Царевну Несмеяну.

Воспитатель. Ребята, чем можно рассмешить царевну? Смешная история — это какая? Хорошо ли быть Несмеяной? У нас в группе есть Царевны Несмеяны?

Задание 4. Разбудить Спящую Красавицу.

Можно позвенеть колокольчиком, шепнуть ласково на ушко имя.

Задание 5. Куда попала третья стрела?

- Определить что живое, а что — нет. Почему? Обосновать.
- Сосчитать количество слогов в словах.
- Назвать слова на заданный слог.
- Определить ударение в слове.
- Объяснить происхождение слов.

Воспитатель. Ребята, а куда пропала живая лягушка, ведь она была здесь?

Ребята, посмотрите, где же она, позовите ее, — неужели её утащил Кошей?

(Идёт «современная» Царевна-лягушка и поёт песенку.)

Воспитатель. Девочка, ты кто такая?

Царевна-лягушка. Я — Царевна-лягушка.

Воспитатель. Что-то ты не похожа на царевну.

Царевна-лягушка. Ещё как похожа! Ведь я — современная Царевна-лягушка. Придумайте обо мне современную сказку!

СОВРЕМЕННАЯ СКАЗКА О ПАРИКМАХЕРЕ И ЦАРЕВНЕ-ЛЯГУШКЕ

Жила-была Царевна-лягушка. Работала она в парикмахерской. А у Ивана Царевича был день рождения. Он решил подстричься и пошел в парикмахерскую. Царевна-лягушка его подстригла, причесала, а потом посмотрела, охнула и влюбилась. Вот так они и поженились.

Воспитатель. Вот и сказочке конец, а кто слушал — молодец! Сказка — ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок! Сказка сказывается, да дело делается. Поговорки, предметы, животные в сказках совсем другие, волшебные вещи? (Сапоги-скороходы, шапка-невидимка, аленький цветочек, волшебное зеркальце, ковёр-самолёт...)

— А есть ещё и волшебные звери: царевна-змея, конёк-горбунок, золотая рыбка.

Ребята, вы хотите превратить обычные вещи в волшебные? Тогда необходимо сказать волшебные слова: «Крибле-крабле-бум!»

Задание 6. Рисование.

- Рисование зубной пастой «Волшебное зеркальце».
 - Рисование по мокрому «Аленький цветочек».
 - Рисование по шёлку «Ковёр-самолёт».
 - Фотокопия «Шапка-невидимка».
 - Витраж «Сапоги-скороходы».
- Воспитатель. Ребята, а ведь действительно у вас волшебные ручки, вы такие чудесные, волшебные вещи нарисовали! Вот только проблема:

кому они сослужат службу, ведь они — волшебные? Что делать? (Можно подарить другим детям, взрослым, чтобы у них в жизни происходили чудеса.) Только не забудьте про волшебные слова, когда будете дарить свои подарки.

Занятие 2

Тема. А если сказка к сказке в гости пришла?

Цель:

- закрепить знания о гласных звуках, умение находить их и называть, умение считать в пределах 4, знание геометрических фигур;
- закрепить чтение слогов, умение подбирать слог к картине, умение считать в пределах 5, знание геометрических фигур;
- развивать мышление, память, внимание;
- активизировать речевую деятельность детей с использованием методов ТРИЗ;
- воспитывать внимание, желание участвовать в коллективной беседе, умение быть вежливым.

Материал: костюмы Красной Шапочки и Колобка, разрезные картинки, «Волшебная карта», макет радуги, колобки из солёного теста.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Психолог. Доброе утро, ребята! Вы обратили внимание на то, как много у нас сегодня гостей? Я хочу открыть вам секрет: это не просто гости. К нам пришли настоящие волшебники! Они подарят нам новую сказку и превратят наших воспитателей в сказочных героев.

Уважаемые волшебники! Подскажите, пожалуйста, в кого превратились наши любимые воспитатели? («Волшебники»-гости вручают конверты с разрезанными картинками: Колобок (для детей младшего возраста) и Красная Шапочка (для детей среднего возраста).)

Дети выполняют задание. К моменту его выполнения в группе под мелодию из сказки появляется Красная Шапочка (воспитатель), которая поет свою песенку. Когда музыка замолкает, слышится плач. Появляется Колобок (воспитатель).

Красная Шапочка. Колобок, почему ты плачешь? Что произошло?

Колобок. У меня горе! Всех Колобков, с которыми я был знаком, обязательно кто-нибудь да съест! А я не хочу, чтобы меня съели! Что мне делать? Как мне быть? Помоги, Красная Шапочка!

Красная Шапочка. Не плачь, посмотри, сколько вокруг друзей! Мы вместе что-нибудь придумаем!

Обсуждение проблемы с детьми.

- Как Колобку измениться?
- В кого превратиться?

- Каким лучше быть — колючим, грязным, чёрствым, солёным...? Выбирается предложение — стать солёным.

Колобок. Давайте быстрее пойдём в Солёное царство!

По пути в Царство появляется Таблица зашифрованных звуков, слогов, слово *соль*.

Дети младшего возраста разукрашивают первую волну и произносят гласные звуки (которые написаны свечой — в технике «фотокопия»).

Дети среднего возраста выполняют задание на второй и третьей волне — разукрашивают и читают проявившиеся слоги и слово *соль*.

Добытую «соль» Красная Шапочка добавляет в тесто и достаёт из миски слепленного солёного Колобка.

Колобок. Для того, чтобы слепить моего друга, нам нужны краски.

Дети отправляются в Разноцветную страну.

(Физкультминутка)

В Разноцветной стране дети выполняют задания по математике:

- группируют и подсчитывают геометрические фигуры;
- решают примеры;
- отгадывают загадки.

После выполнения всех заданий малыши получают в награду краски и фломастеры.

Красная Шапочка. Вот теперь мы сможем оживить наших Колобков!

Колобок. Молодцы, ребята! Вы сумели помочь моим друзьям! Спасибо вам и Волшебникам!

Красная Шапочка. Вот и подошла наша сказка к окончанию, и как приятно, что она, как настоящая сказка, заканчивается добрыми делами. Поэтому давайте мы дружно пойдём к нашим самым маленьким детям в ясельную группу — и подарим им своих сказочных Колобков.

Колобок. Ребята, а перед тем, как уйти, не забудем попрощаться с нашими Волшебниками и пригласим придти к нам в гости чаще!

Занятие 3

Тема. А если сказка была другая?

Цель:

- научить детей решать проблемы и анализировать предстоящие трудности;
- учить проявлять смекалку и изобретательность в изготовлении необычных предметов, оборудования;
- развивать умение пользоваться собственным опытом в решении проблем и путем обобщения различных вариантов находить правильное решение;
- воспитывать дружелюбие, взаимовыручку;

- формировать творческое мышление;
- развивать речевую активность и логическую последовательность.

Материал:

- игрушки-куклы: Доктор Айболит, Дед Мороз;
- краски, бумага, бросовый материал;
- пробирки, эфирные масла;
- оборудование для закаливания «Времена года»;
- индивидуальные стаканчики с настоем трав для полоскания горла.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Воспитатель. Ребята, сегодня у нас в гостях Доктор Айболит. Из какой он сказки? Кто был его помощником? Так вот, у Доктора Айболита такая проблема: Дед Мороз вызывает его к себе в Снежное царство. А как вы думаете, зачем?

Обсуждение проблемы:

1. Может, Дед Мороз заболел?
2. На чём отправится Доктор Айболит в Снежное царство?
3. Чем можно вылечить Деда Мороза?
4. Кого из помощников может взять с собой Доктор Айболит?
5. Как им нужно одеться, обуться?

Воспитатель и дети решают проблему.

1. Необходимо отправиться на необычном транспорте.
2. Взять необычное лекарство.
3. Одежда должна быть тёплой.

Дети разбиваются на 3 подгруппы.

1 подгруппа. Изобразительное фантазирование транспорта.

2 подгруппа. Конструирование одежды из бросового материала.

3 подгруппа. Смешивание аромомасел для получения чудо-лекарства.

Анализ действий подгрупп.

- Каждая из подгрупп объясняет всем, в чём преимущества данной работы.
- Обсуждение дополнительных предложений по улучшению конечного результата.
- Способы применения, подходящие для решения этой проблемы.

Воспитатель. Когда у нас всё готово, можно вместе с Айболитом отправиться к Деду Морозу и узнать, что случилось.

Динамическая пауза «Северный ветер»

Дети под музыку выполняют движения:

- руками вправо — влево;
- сидя наклоны туловища вправо — влево;
- лёгкий бег по одному.

Ребят встречает кукла Деда Мороза в кровати с градусником.

Воспитатель. Дети, что случилось с Дедом Морозом? Он заболел, как мы и думали. Но вот проблема: скоро Новый год, а Дед Мороз болен. Кто всем детишкам подарки разнесёт? Дед Мороз просит сделать это Доктора Айболита. Да и подарков пока нет!

Обсуждение проблемы. Ребята решают, кто будет лечить Деда Мороза.

- Чем лечат ангину и ОРЗ?
- Как помочь Доктору Айболиту разнести подарки?
- Что может подарить Доктор Айболит детям?

Выход из ситуации.

- Нарисовать полезные подарки для разных детей (маленьких и больших).
- Вылечить Деда Мороза с помощью полоскания горла и закаливания.

Дети разбиваются на две подгруппы и поочередно выполняют задания.

- Рисование графическое.
Лук, витамины, расчёска, зубная щётка, мыло, полотенце и т. д. — полезные вещи.

- Полоскание горла.

Закаливание на оборудовании «Времена года».

Воспитатель. Ребята, как думаете, сколько полезных дел мы сегодня совершили? Да ведь у нас получилась новая сказка о Докторе Айболите, совсем другая!

Зарисуем её схемами, и каждый нарисует себя, свои добрые дела.

Дети на одном листе бумаги схематично зарисовывают действия и составляют словесную сказку. Названия могут быть разными в зависимости от изображения на схеме.

ФОРМИРОВАНИЕ ВАЛЕОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СИСТЕМЫ ТРИЗ

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД В ВАЛЕОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Валеология — наука о взаимоотношениях живых организмов друг с другом и с окружающей средой. Сегодня это не просто наука, а мировоззрение. Поэтому на первый план в системе работы по валеологическому воспитанию необходимо вынести не только набор природоведческих знаний, но и формирование основ валеологического сознания на основе понимания общих законов развития материального мира. Это возможно, на наш взгляд, только при системном подходе к ознакомлению с природой и природоохранной деятельностью.

1. **Цель** — подготовка к восприятию и решению задач. Системный подход в решении обозначенных проблем необходим для того, чтобы маленький человек постепенно готовился к решению различного рода задач, которые поставит перед ним жизнь, наполненная противоречиями и проблемами (в т. ч. валеологическими). А чтобы научиться решать задачи, нужно освоить определенный образ мышления.
2. **Программа.** На наш взгляд, в большинстве случаев в программах воспитания и обучения детей дошкольного возраста недостаточно разработан блок воспитательного содержания. Это было учтено в программе валеологического воспитания, разработанной воспитателем И. К. Саркисовой — «Цветик-семицветик». Эта программа будет использована как альтернатива базисной в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Основная идея программы — осознание ребенком неразрывного единства мира природы и человека, постижение причинно-следственных связей в окружающем мире, формирование мировоззрения и культуры.
3. **Методология** — диалектические законы развития. Системный подход позволяет усвоить на доступном детском пониманию уровне диалектические законы развития.
 - а) Чтобы принять необходимость бережного отношения к природе и к себе самому как части этой природы, необходимо увидеть каждый отдельный элемент в единой структуре и иерархии явлений и объектов. И в то же

- время, чтобы научиться находить первопричины проблем, следует уметь из целостной картины мира вычленять проблемные элементы.
- б) Чтобы научиться находить первопричины проблем в окружении, нужно уметь отслеживать линии развития систем, на которых каждый новый этап развития отрицает собой предыдущий. Но отмирание старой системы не является окончанием жизни, а рождает новую.
 - в) Чтобы осознать опасность бездумного подчинения окружающего мира своим потребностям, необходимо научиться понимать закон перехода количественных изменений в качественные, а в более старшем возрасте — и прогнозировать возможные последствия некорректного вторжения в природу.
 - г) Наконец, чтобы решать задачи, ребенок должен научиться находить противоположности в объектах и явлениях, стать чувствительным к противоречиям, владеть умениями их формулирования и разрешения.
4. **Средства** — инструментарий РТВ — ТРИЗ-технологии в дошкольной практике. В качестве основных методов работы мы использовали:
- а) непосредственное наблюдение, не только в природе, но и за деятельностью человека. Цель этих наблюдений — обратить внимание на взаимосвязь и взаимозависимость всех явлений.
 - б) Систему игр, состоящую из трех блоков:
 - игры на познание и классификацию объектов окружающего мира, понимание единства всех его составляющих, диалектических законов развития материального мира («Природный мир бывает разный», «Назовите одним словом», «Что общего?», «Что часть чего», «Рыбы — птицы — звери», «Да — нет», «Цепочка», «Кто где живет», «Летает, плавает, бегает» и др.);
 - игры на развитие чувственного восприятия (работа анализаторов): «Мир звуков», «Наши помощники», «Узнайте по запаху», «Чудесный мешочек», «Волшебные звуки», «Какой овощ, фрукт вы съели»;
 - игры, способствующие формированию основ экологического самосознания: «Хорошо — плохо», «Один — хорошо, много — плохо», «Что будет, если...», «Берегите природу» и т. д.
 - в) Системный анализ.
 - г) Моделирование процессов, происходящих в природе, с помощью методики «Маленьких человечков».
- В рамках системного подхода мы также рекомендуем использовать методики анализа содержания картин и литературных произведений И. Н. Мурашковой (преподаватель ТРИЗ, г. Елгава, Латвия) и игровые тренинги Т. А. Сидорчук (канд. пед. наук, научный руководитель Центра развития ребенка № 242, г. Ульяновск, Россия).
5. **Формы организации работы.** Системный подход предполагает взаимосвязь различных видов активной деятельности детей: исследовательской,

изобразительной, театральной, музыкальной, литературной, моделирования физической культуры, игры, т. е. осуществляет валеологизацию деятельности ребенка. Исходя из интересов детей и ведущих видов деятельности, основной формой организации работы мы рекомендуем избрать игры и тренинги.

Опыт работы в условиях детского санатория подтверждает возможность применения такого подхода и в практике с детьми младшего школьного возраста.

«Приемы» — исторически первая форма ТРИЗ. Это достаточно конкретные рекомендации типа «Сделать наоборот»:

- а) вместо действия, диктуемого условиями задачи, осуществить обратное действие;
- б) сделать движущуюся часть объекта или внешней среды неподвижной, а неподвижную — движущейся;
- в) повернуть объект «вверх ногами», вывернуть его. (Приемов было выявлено более сорока.)

Следующим шагом стала **сводная таблица приемов**, дающая представление, в каких случаях применяется тот или иной прием и какое противоречие при этом разрешается. То есть, определена ситуация, при которой противоположны требования либо к самой системе в целом, либо к ее части. Например: двигаться, оставаясь неподвижным; показать исключительность стандартного товара, чистоту при работе в «нестерильных» условиях и т. д. При разрешении противоречия система получает возможности дальнейшего развития, в отличие от компромисса, когда «здесь и сейчас» становится чуть-чуть лучше, но за улучшение приходится расплачиваться каким-либо ухудшением в других параметрах.

Более развитая форма ТРИЗ-рекомендаций — «Стандарты». Сейчас их известно 76, проходят проверку еще несколько. Как правило, стандарт — это конгломерат, сочетание приемов, геометрических, физических, химических и иных эффектов, а также законов развития различных систем. Стандарты полнее, чем приемы, отражают логику развития (в частности, технических систем).

Эффективность системы — на любом этапе развития — может быть повышена путем объединения с другой системой (или системами) в более сложную биосистему или полисистему, например, при объединении нескольких коротких жестких звеньев мы получаем цепь или браслет, обладающие новым свойством, — гибкостью.

ЧЕМУ УЧИТЬ? И КАК УЧИТЬ?

Мир меняется очень быстро, стремительно происходит накопление информации, постоянно в какой-то области требуется смена специальных знаний. Отсюда возникает педагогическая проблема: система образования

должна знакомить с возрастающим потоком информации в многообразных областях знаний. Но человек обладает ограниченными ресурсами. Считаем, что решение проблемы, уже известное в мире, заключается в переходе от обучения знаниям к формированию умения учиться. Одним из важнейших аспектов в формировании умения учиться считаем развитие способности учащегося выделять базисные понятия в каждой изучаемой области. Например, в математике для дошкольников это форма, масса, размер, пространство, время, число. Необходимо каждое из этих понятий изучать системно: проанализировав основные функции, подсистемные части, признаки, динамику развития во времени на уровнях системы, подсистемы, надсистемы. И. Н. Мурашкова предлагает весь фонд умений свернуть путем:

- обобщения объекта, относительно которого применяются умения: объект, инструмент, модель, канон;
- обобщения деятельности, в которой заключаются умения: узнать, использовать, преобразовать, синтезировать.

С нашей точки зрения, умение «узнать» заключается во владении исследовательскими навыками (обследование анализаторами, экспериментирование и пр.), «использовать» означает умение определить функциональное назначение в изучаемой и смежных областях, которое формируется с точки зрения получения идеального конечного результата (ИКР) или наибольшего приближения к нему. Умение «синтезировать» развивается через решение противоречий. Логика усвоения знаний (Успенский П. К. Тайные знания. Четвертое измерение. — Минск, 1998) выглядит следующим образом: *ощущения* → *представления* → *понятия* → *интуиция*. Исходя из всего этого, первым этапом формирования математических понятий у дошкольников является накопление чувственного опыта, причем, чем он богаче, тем больше анализаторов используются в познании объектов окружающего мира, когда ребенок не только видит, но и слышит, осяпывает и действует с предметами. В дальнейшем, абстрагируясь от конкретных объектов, детей учат выделять существенные признаки и свойства, а на их основе формируются понятия. В процессе сенсорного воспитания формируем:

- систему обследовательских действий (накоплений ощущений);
 - систему сенсорных эталонов (формирование представлений);
 - умение использовать эти эталоны и действия в повседневной жизни. Вырисовывается следующая логика усвоения знаний:
1. От конкретного практического действия с объектами — к формированию представлений, а от них — к абстрактным понятиям.
 2. От усвоения основных признаков объекта — к практическому действию с ним, его преобразованию и в дальнейшем — синтезированию новых объектов.

3. Выстраивается возрастная градация усвоения этих знаний дошкольниками: до 3 лет — накопление чувственного опыта детей, формирование навыков обследования объектов разными органами чувств; до 5 лет — формирование, уточнение и обобщение представлений детей на основе накопленных ощущений и восприятий, введение моделей и символов; с 5 лет — обобщение представлений и формирование абстрактных понятий.

С учетом вышеизложенного разработан алгоритм занятия для дошкольников и младших школьников. В его основу положена схема талантливости мышления и его основной инструмент — системный оператор. Считаем, что данный подход к обучению позволяет сформировать у ребенка умение учиться, то есть отрабатывать каждый этап, необходимый для усвоения знаний (*ощущения, представления, понятия, интуиция*), что является базой для использования ТРИЗ в формировании творческой личности ребенка.

ЦИКЛ ЗАНЯТИЙ ПО ВАЛЕОЛОГИИ С ПРИМЕНЕНИЕМ СИСТЕМЫ ТРИЗ

Занятие 1

Тема. Чудо-щетки

Цель:

- познакомить детей с разновидностью щёток: для одежды, для волос, для зубов;
- уточнить понятия о назначении щёток; их внешнем виде; необходимости применения в жизни человека; что может произойти со здоровьем, если не пользоваться зубной щёткой, щёткой для волос; как будет выглядеть одежда, если её не чистить;
- закрепить правила пользования зубной щёткой, щёткой для одежды, для волос;
- развивать самостоятельные навыки самообслуживания, культурно-гигиенические навыки;
- воспитывать положительные качества отношения к здоровью, внешнему виду и желание самостоятельно выполнять гигиенические правила.

Словарь:

- активизировать словарь детей словами: *щётка, зубы, волосы, одежда, навыки, правила гигиены, кариес, пыль, чистота, здоровье*;
- побуждать отвечать на вопросы простыми предложениями, употребляя слова по теме валеологии;
- пополнить словарь детей словами-синонимами, словами-сравнениями.

Материал:

- щётки: зубная, для одежды, для волос;
- музыкальное оформление.

Предварительная работа:

- знакомство с назначением зубной щётки, чтение литературы;
- рассматривание иллюстраций по теме «Аккуратность — это я».

ХОД ЗАНЯТИЯ

I. Организация детей

Детям предлагаются предметы: кукла, зубная паста, вещи.

Воспитатель обращает внимание детей на предметы и побуждает к размышлению, почему эти предметы собраны вместе. Дети предлагают варианты: нужно расчесать куклу, почистить зубы, почистить одежду.

II. Основная часть

Детям предлагаются варианты предметов для чистки одежды: пылесос, утюг, стиральная машина. После обсуждения проблемы ребята находят щётку для одежды.

Закрепляется назначение щётки, её внешний вид. Если одежду не чистить, она будет «болеть», поэтому это — чудо-щётка, «доктор для одежды».

Двигательное упражнение «Чистим одежду»

Дети имитируют чистку одежды под музыку: медленную, быструю. Детям предлагается кукла с растрёпанными волосами.

Обсуждение проблемы: как помочь кукле выглядеть аккуратно, чем можно расчесать волосы? Предлагается щётка для одежды, для волос.

Закрепляются приёмы расчесывания, виды расчёсок и их назначение.

Музыкальная игра «Я на скрипочке играю»

Воспитатель предлагает вспомнить инсценировку «Зайчик, зайчик». После инсценировки задаются вопросы о гигиене полости рта.

- Чем чистят зубы? (*Щёткой, пастой*)
- Что произойдёт, если не чистить зубы?
- Как называется болезнь зубов?
- Какого цвета зубная щётка у детей?
- Сколько раз в день чистят зубы?

III. Заключительная часть

- Закрепление навыков гигиены в повседневной жизни.
- Закрепление правил чистки одежды, зубов, расчесывания волос.
- Беседа о необходимости поддержания в чистоте и порядке не только вещей, но и своего организма.

Занятие 2

Тема. Путешествие в организм человека

Цели:

- закреплять знания о том, что организм человека — единая система, от которой зависит работа всех органов;
- развивать воображение, мимику, пантомимику;
- формировать желание беречь своё и чужое здоровье.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Педагог. Сегодня мы отправимся в самое необычное путешествие. Мы попадём в особую страну, где живут внутренние органы человека, и сами станем ими. Готовы? Самый главный орган нашего тела — сердце. Оно — как мотор для машины: не будет работать — и человек умрёт. Встаньте все в круг, положите руки на плечи друг друга. Это большое сердце. Вот оно забилось, сначала медленно — «тук-тук-тук» (*три шага вперёд*), «тук-тук-тук» (*три шага назад*), а теперь — чуть побыстрее — «тук-тук-тук-тук» (*четыре шага вперёд и назад*), а теперь человек заволновался, и сердце забилось часто-часто — «тук-тук-тук-тук-тук-тук-тук» (*маленькие шаги вперёд и назад*). Давайте ускоримся, и наше сердце забьётся ритмично (*повтор в три шага*).

Сердце работает, если в кровь поступает кислород. А поступает он через лёгкие. Их два. Давайте образуем два овала, положим руки на плечи друг другу и немного наклонимся вперёд. Представьте себе, что вы — легкие. Все дружно вдохнули, лёгкие расширились (*разошлись*), выдохнули, лёгкие сжались (*сошлись*). Подышите, послушайте друг друга. Глубокий вдох и выдох, вдох и выдох. А теперь мы заволновались, стали дышать быстро, прерывисто. И сердце сразу забилось часто. Теперь встаньте цепочкой. По сосудам кровь разносит питательные вещества и кислород. Она бежит быстро, чтобы добраться до каждой клеточки. Побежали! (*Дети бегут, изменяя направление.*)

Но вот затор. (*Дети остановились.*)

Сосуд закупорен сгустком крови, который не пускает кровь дальше, и мы не можем бежать. Что же будет? От этого человек может заболеть и даже умереть. Давайте я буду изображать сгусток, а вы меня попробуйте вытолкнуть. Вы выталкиваете, а я продвинусь дальше и опять помешаю крови проходить по сосудам. Для рассасывания таких сгустков существуют специальные лекарства. Представьте себе, что вы — это и есть лекарство, бегайте вокруг меня, — может, я и рассосусь! Помогло! Кровь может бежать по сосудам дальше.

Организм не может существовать без пищи. Пища перерабатывается в желудке. Встаньте в круг, но за руки не беритесь. Мы — желудок. Приготовили руки, согнули их в локтях перед собой. В желудок посту-

пила пища, давайте её перемалывать, как мельница. Сначала нужно расщепить пищу на более мелкие кусочки. Потом истереть её так мелко, чтобы все витамины и полезные вещества могли попасть в кровь. Помогает нам желудочный сок, который смачивает и расщепляет пищу. Посмотрите, к нам попала пища очень крупными кусками! Наверное, человек плохо её прожевал. Как трудно работать желудку! Он не может переработать до конца всю пищу. Ой, как он болит! (*Дети обхватывают живот. Воспитатель напоминает о необходимости тщательного пережевывания пищи.*)

Из желудка пища поступает в кишечник. В организме человека — два типа кишечника: тонкий и толстый. Давайте сначала покажем тонкий кишечник: возьмитесь за руки и образуйте длинную тонкую цепочку. Теперь встаньте так, чтобы кишечник был изогнут, потому что он не бывает прямым.

А теперь давайте покажем толстый кишечник, он короче и толще, но тоже изгибается. Одни дети у нас будут изображать кишечник, а другие — пищу, которая по нему проходит. Когда пища будет проходить между стенками кишечника, вы её будете захватывать и прижимать к себе, чтобы получить необходимые для организма витамины и питательные вещества.

Интересно быть внутренними органами? На следующем занятии мы попробуем превратиться в мозг, нервы и другие органы человеческого организма.

Занятие 3

Тема. Моделирование аромолампы, кулонов при помощи метода фокальных объектов (МФО)

Цель:

- обогатить знания детей о материалах, из которых изготавливаются предметы и аромолампы;
 - закрепить знания о свойствах этих материалов;
 - создать свои аромолампы, кулоны, сделанные из различных материалов, с применением метода фокальных объектов;
 - развивать критичность мышления, направленную на выявление недостатков, придуманных образов (в игре «Хорошо — плохо»);
 - развивать гибкость мышления, учить снимать психологическую инертность при работе со словом;
 - мотивировать результат собственного труда в повседневной жизни.
- Материал:** аромолампы (различные по форме и материалу), губка, бумага, ниточки, стеклянные подставки, свеча, аромомасла.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Воспитатель обращает внимание детей на запах в группе и предлагает рассмотреть предметы.

Воспитатель. Ребята, один из предметов пахнет. Что бы это могло быть? (Ответы детей: *расцвёл цветок, кто-то разлил духи, сейчас появится фея.*)

Воспитатель. Посмотрим! Этот запах нам дарит эта чудо-лампа. Откуда она к нам прибыла? (Ответы детей: *из космоса, подарил волшебник Аладдин, от бабушки.*)

Воспитатель. Но почему эта лампа пахнет? Ведь лампы необходимы для света, для тепла, для лечения. (Ответы детей: *потому, что она необыкновенная, она дарит полезные запахи для здоровья.*)

Воспитатель. Интересно, а может ли другая лампа дарить нам такие запахи? (Воспитатель включает настольную лампу, потолочную лампу, фонарик.) Проверим эти лампы на запахи.

(Дети осматривают лампы и обсуждают, почему эти лампы не пахнут, чего не хватает для запаха.)

Воспитатель. Лампы бывают разными по назначению. Это — аромолампа. А чтобы лампа издавала запах, необходимо аромомасло.

(Воспитатель знакомит детей с аромолампами и предлагает понюхать разные масла.)

Воспитатель. Ребята, для того, чтобы лампа пахла, в ней есть специальные отверстия, в которые наливается ароматическое масло. Нагреваясь в чудо-лампе, оно издает приятный аромат.

Валеологическая минутка

Релаксация под музыку в комплексе с дыхательной гимнастикой.

Воспитатель. Мы тоже можем сделать такую лампу. Для этого нужно определить, какой материал нам понадобится.

Дети определяют материал и формы объекта, из которого можно сделать аромолампу.

Игра «Хорошо — плохо».

Практический опыт

Изготовление аромоламп из блюдца, подставки, свечи.

Использование аромоламп на практике с добавлением масла шалфея.

Воспитатель. А как ещё можно использовать масло для аромоламп?

Поиск решений

1. Пропитать бумагу.
2. Пропитать губку.
3. Пропитать ткань.
4. Вылепить из солёного теста кулон.

(Практическая работа детей по изготовлению аромовещей.)

Дети в процессе практической работы беседуют о положительных качествах ароматерапии. Обговаривание вариантов использования аромокулонов, модификации объектов. Сравнение с украшениями и частями одежды.

Воспитатель. Оказывается, можно не только использовать аромолампу, но и чудные аромокулоны, которые помогут нашему здоровью. (В дальнейшем аромолампу можно использовать как сигнал к валеологическим занятиям.)

Давайте подготовим аромокулоны для сюжетной игры «Больница».

Итог:

- Выставка аромокулонов.
- Презентация детьми своих кулонов с пояснением их преимуществ.
- Продолжение работы — создание фитоподушек.

РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО СИСТЕМЕ ТРИЗ

Приемы и методы системы ТРИЗ возможно использовать и в развитии физической активности детей на занятиях по физкультуре, и на интегрированных занятиях. Развивая детей физически, открыть им кладёз творчества в движении, небывалых решений знакомых физических упражнений. Систематически помогая ребенку в поиске своих личных спортивных интересов, повышать устойчивость к ОРЗ, т. к. увеличивается сопротивление организма. Подбирая спортивный инвентарь к занятиям, можно использовать аналогии знакомых сказочных предметов; составляя структуру занятия, использовать противоречивые ситуации, а так же предоставить детям возможность самостоятельно выбирать пособия для спортивных соревнований.

Используя динамические этюды на интегрированных занятиях, дети плавно переходят от одного вида деятельности к другому. Этюдами можно начинать или заканчивать занятия. Использование динамических этюдов даёт возможность самостоятельно развивать словотворчество.

Развивая физическую активность ребенка творчески, помогаем понять необходимость спорта в жизни людей.

ДИНАМИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ

ЧАСЫ

1. Раз-два-три —
Смотрите на часы.

(Дети ставят руки на пояс, ноги — на ширине плеч.)

2. Часики тикают: тик-так,
Делай с нами точно так.

(Наклоны вправо — влево.)

3. Стрелки бегут друг за другом вперёд —
Это, конечно, из рук хоровод.

(Круговые движения рук.)

4. Скорей просыпайся,
Вставай, умывайся
И к нам в детский сад собирайся!

(Имитация движений.)

СКАЗКА

Сказку можно слушать,
А можно показать.
По дороге сказочной
Пойдемте погулять.
Начиналась сказка так:

1. Жили-были две руки.

(Хлоп-хлоп-хлоп)

2. Ну, а ноги дружно шли!

(Топ-топ-топ)

3. Появляются друзья,
Хлопать будем ты и я!

(В паре хлопают в ладоши друг друга.)

4. Назови своих друзей —
Сказка будет веселей.

(Называют свои имена.)

ХУДОЖНИКИ

Наш художник показал,
Как картины рисовал.

1. Кистью вправо он повел —
На горе высокий дом.

(Повороты вправо с вытянутыми руками.)

2. Кисть он влево перенес —
Получился паровоз.

(Имитация движения паровоза.)

3. Кистью он взмахнул наверх —
Солнце светит для нас всех!

(Подняли руки вверх.)

4. А потом земли коснулся —
Ёж колючий улыбнулся.

(Имитация движений животных.)

5. Мы художниками стали
И картину рисовали!

ЛЕДЯНЫЕ ВОРОТА

Дети встают друг за другом, держась за талию.
Двое водящих изображают ворота.
Дети проходят через ворота, произнося слова:

Ледяные ворота
Пропускают не всегда.
Первый раз — прощается,
Второй раз — разрешается,
А на третий раз — не пропустили вас!

«Закрылись ворота» — не пропускают кого-то из детей.
Кто в этот момент оказался у ворот, — отвечает на вопрос.

ВЧЕРА — СЕГОДНЯ

1. Вчера пришли мы в детский сад
И поздоровались вот так...

(Имитация движений.)

2. Разделись и разулись
И дружно улыбнулись...

(Имитация движений.)

3. А сегодня точно так
Повторим без слов опять.

ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ СПОРТЛАНДИЮ

Цель:

- помочь детям понять, какое огромное значение имеют приобретенные ими двигательные навыки для обеспечения безопасности их жизни;
- учить помогать самим себе в любой экстремальной ситуации, используя для этого полученные двигательные навыки, смекалку, находчивость и опыт близких взрослых.

Прежде чем перейти к практическим игровым действиям, воспитатель знакомит детей с литературными произведениями, иллюстрациями, мультфильмами и фильмами о пожарниках (которые взбираются по лестнице на большую высоту и спасают людей, или ползут по-пластунски в дымном горящем помещении, или спрыгивают с высоты и удачно приземляются); об альпинистах, каскадерах, летчиках, моряках, циркачах,

т. е. о людях, чья профессия связана с риском для их жизни, о тех, кто, рискуя своей жизнью, спасает людей, животных и т. п.; об обычных людях, попавших в экстремальную ситуацию и удачно справившихся с трудностями (сами себе сделали перевязку, спаслись на воде, согрелись в сильный мороз с помощью движений и т. д.).

Затем проводится игра «Помоги себе сам», где, например, Незнайка попадает в экстремальные ситуации, а дети ему помогают.

Примерные ситуации:

- порезал палец;
- соринка попала в глаз;
- вода попала в уши;
- голова закружилась от жаркого солнца;
- укусила оса;
- заболел живот;
- озябли ноги, руки, лицо;
- ушибся;
- промочил ноги и т. д.

Во время путешествия по стране Спортландии дети преодолевают различные препятствия (двигательные, психологические, нравственные), что требует взаимопомощи, развития чувства самостраховки, смекалки, находчивости, умения владеть собой и своим телом, соблюдения техники безопасности и др.

Помимо путешествий, дети играют в игры «Клуб веселых и находчивых», «Что? Где? Когда?», «Что такое хорошо, что такое плохо», «А если...» и др.

СПОРТИВНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ «ВЕСЕЛЫЙ МЯЧ»

Воспитатель. Внимание, внимание! Приглашаем всех мальчиков и девочек отправиться вместе с нами в страну Спортландию, предлагаем взять с собой быстроту, смелость, находчивость, смекалку, а заодно захватить терпение болельщиков. А чтобы вы в пути не скучали, давайте споём песню «Вместе весело шагать».

Песня «Вместе весело шагать».

Воспитатель. Но посмотрите, кто нас встречает? Что это? Да ведь это Хочуха, он не один, он принёс нам чудесный мешочек, но чтобы его открыть, нужно разгадать загадку.

Бьют его ногой и палкой,
Никому его не жалко.
А за что беднягу бьют?
А за то, что он надут! (Мяч)

Открываем чудесный мешочек с мячами и поиграем в игру «Передайте мяч».

Ты катись, весёлый мячик, быстро, быстро по рукам.
У кого весёлый мячик, гопака станцует нам!

Хочуха. Я пришёл к вам в гости не один, со мной пришёл Нехочуха.

Только я не знаю, где он пропал? Давайте все дружно его позовём:
Нехочуха!

Нехочуха. Здравствуйте, ребята, я к вам так спешил, что мячи свои позабыл. Отгадаете загадку — поиграем с вами в прятки.

Круглый, мягкий, полосатый, нравится он всем ребятам.
Может долго он скакать и совсем не уставать. (Мяч)

— Молодцы, ребята, отгадали вы загадку, а в награду вам — игра, собирайтесь, детвора!

Игра «Найдите мяч»

Детям с завязанными глазами даются геометрические фигуры, ребёнок должен определить, где мяч.

Хочуха. Нехочуха, я однажды прогуливался по лесу и собирал ягоды. Ягоды похожи по форме на мяч, только у меня не получается собрать все ягоды в корзину. Ребята, а вы мне поможете научиться быстро собирать ягоды-мячи?

Нехочуха. Конечно, Хочуха, посмотри и поучись у наших ребят.

Эстафета «Соберите мячи в корзину»

Воспитатель. Ребята, а кто знает стихотворения о мячах?

Мой весёлый звонкий мяч, ты куда пустился вскачь?
Синий, красный, голубой — не угнаться за тобой.

Нехочуха. Я знаю такую интересную игру! Поиграем в нее, если вы ещё одну загадку отгадаете.

Он и круглый, он и гладкий,
Очень ловко скачет. Что это? (Мяч)

Хочуха. Ребята, а какие вы знаете футбольные команды? («Шахтёр», «Динамо — Киев», «Металлург»)

— Давайте вместе с вами организуем футбольный клуб и разобьёмся на две команды: «Хочухи» и «Нехочухи».

Поиграем в футбольную игру «Чья команда быстрее соберётся».

Игра «Чья команда быстрее соберётся»

Дети по сигналу собираются возле мяча команды.

Воспитатель. Молодцы, ребята! Я вам предлагаю всем вместе сделать зарядку, которую нам подарили лесные жители: зайка, мишка и котята.

(Все дети встают и повторяют за ведущим (или за зверями из-за ширмы).)

Раз, два — шире шаг, делай с нами так!
Раз, два — не зевай, с нами повторяй!
Раз — присядка, два — прыжок, и опять присядка,
А потом опять прыжок — заячья зарядка. (2 р.)

Ну, а мишка косолапый широко разводит лапы:
То одну, то обе вместе,
А когда зарядки мало, начинает всё сначала. Как? (3 р.)

А котята спинки выгнут и неслышно с места прыгнут.
Перед тем, как прогуляться, начинают умываться. Как? (3 р.)

Раз, два — шире шаг, делай с нами, делай так!

Нехочуха. Ребята, а что это за мяч? (Держит обруч)

— Правильно, это обруч, и с ним тоже можно играть в игры.

Ну-ка, обруч покатаем, он — от нас, а мы — за ним.
Погоняем, поиграем, только падать не дадим!

Игра «Покатите обруч»

Воспитатель. Молодцы, ребята, а что ещё бывает круглой формы?

— А что произойдет, если мяч лопнет?

Хочуха. Я похож на мячик, и мы с ним — братья, и нам не хочется попадать в окна и сдуваться. Я вам, ребята, желаю играть с мячом дружно и аккуратно, а ещё не нужно бояться, что будут смеяться.

Зарядку свою не бросай никогда,
Лишь тот, кто не плачет, добьётся удачи!
Ничто не даётся легко без труда.

Нехочуха

Были вы и ловкими, были вы и смелыми,
Были вы и сильными, были вы умелыми.
А кто победил? (Дружба!)

Воспитатель

Вот и закончился праздник мяча.
Помните, дети, простые слова:
Чтобы расти и закаляться,
Нужно спортом заниматься!

Хочуха

А чтоб не знали сегодня усталости,
Мы доставили вам много радости.

Нехочуха

Растите, здоровейте
И никогда не болейте!

ЗНАКОМИМСЯ С ИСТОРИЕЙ И КУЛЬТУРОЙ РОДНОГО КРАЯ

Уделяя внимание духовному воспитанию, детей, невозможно обойти тему народоведения. Формируя творчески развитого ребенка, необходимо создавать игры-занятия, способствующие повышению уровня их познавательных способностей. Используя работу украиноведа как базу для развития творческих способностей у дошкольников, внедряем систему ТРИЗ в цикл занятий по народоведению. С помощью ТРИЗовских приёмов расширяем знания о культурном наследии украинского народа, помогая увидеть предметы и знакомые явления с другой стороны. «Оживляя», используя в другом качестве, усовершенствуя и фантазируя, дети преобразовывают представления в памяти, видят новое в старом, знакомом, привычном. В зависимости от уровня развития и подготовленности детей, их индивидуальных особенностей, задачи по теме «Народоведение» конкретизируются. Все занятия носят интегрированный характер, а задачи и цели — комплексный. Каждое занятие даёт продолжение для других видов деятельности — как самостоятельной, так и коллективной, для того, чтобы и педагог, и ребёнок продолжали нести частицу радости, эмоциональный заряд, а главное — желание продолжать работу по данной тематике. Цикл занятий связан между собой персонажами Хочухой и Нехочухой, которые вместе с детьми путешествуют, создают легенды, изготавливают посуду, решают проблемы, сравнивают, находят выход из проблемных ситуаций. В ходе работы «рамками» служат задачи и цели по народоведению, а сюжетную линию придумывают дети и педагог.

Организуя занятия, необходимо помнить, что знания и умения, усвоенные без интереса и желания, не становятся активным достоянием ребёнка, поэтому методика ТРИЗ используется и при изучении основных понятий народоведения.

ЦИКЛ ЗАНЯТИЙ ПО НАРОДОВЕДЕНИЮ «ПУТЕШЕСТВИЯ С ХОЧУХОЙ И НЕХОЧУХОЙ»

Занятие 1

Тема. Путешествие Хочухи и Нехочухи на воздушном шаре по городам родного края

Цель:

- закрепить названия городов и особенности символики; расположение Донецка, Одессы, Мариуполя, Харькова на карте Украины;

- формировать умение взаимодействовать между собой в различных эмоциональных ситуациях, умение выделять главное, отбирая самое необходимое;
- обогатить знания о свойствах материала и предметах-заменителях;
- побуждать к творческому конструированию и рисованию;
- воспитывать умение слушать и слышать товарища.

Материал: карта Украины; компас; предметы: самолёт, корабль, уголь; бросовый материал; краски; бумага.

Подготовительная работа:

- беседа о городах Донецке, Харькове, Одессе, Мариуполе;
- просмотр фотографий о городах;
- коллекционирование значков, вымпелов, символов;
- знакомство с картой Украины.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Ритуал «начала — введения» в тему

Хочуха и Нехочуха летят на воздушном шаре и прилетают в группу детского сада.

(Встреча старых друзей, приветствие, приглашения к путешествию.)

Хочуха. Ребята, мы собрались путешествовать, а что нам взять с собой?

Дети. Карту, бинокль, компас, посуду, игрушки, обувь, мебель.

Нехочуха. Если мы это всё возьмём, то никуда не улетим. Нужно взять самое необходимое, чтобы всё поместилось чемодан. (*Предполагается выбрать 7 самых нужных предметов.*)

Хочуха. Ребята, а полетели вместе с нами, так будет веселей и интересней. (*Игровое упражнение «Вместе всем веселей».*)

Хочуха

Шар летит высоко —
В небе ясно солнышко
Лучик вверх — лучик вниз,
За верёвочку держись.

Нехочуха

Поднимайся, приземляйся, —
Впереди летит орёл.
Мы за ним летим стрелой!
Кто его догнать успел
И верёвку не задел?

Хочуха и Нехочуха (*вместе*)

Вместе с нами — веселей!
И лететь спешили все.
Города ждут малышей!

Здравствуй, город...
Ничего не понятно, куда прилетели?

Хочуха. Ребята, хочется уже приземлиться...

Дети. На вокзале!

Нехочуха. Нет здесь никакого вокзала, одни буквы! Всё! Мы не попадём в этот город. Не хочу путешествовать!

Дети. Составим название города. Вот и будет название вокзала. Узнаем у прохожих.

(Дети составляют из наборов букв, которые нарисованы на самолетах, слово Харьков.)

Хочуха. Ребята, а почему эти буквы написаны на самолётах?

Дети. Потому, что в этом городе делают самолёты — большие и маленькие, как у нас в чемодане.

Хочуха. Хочу найти на карте город Харьков, поселим туда наш самолётик, ему там будет веселей.

Нехочуха. Мы карту не знаем — где Харьков, где другой город? Не хочу расставаться с самолетиком!

Дети. Мы вам поможем. На карте город Харьков расположен рядом с городами Донецк, Луганск. И все эти города — на востоке Украины.

Нехочуха. А как узнать, где на карте восток, юг, север, запад?

Хочуха. Вот для этого и нужен компас!

(Дети, пользуясь компасом, находят восток Украины и город Харьков.)

Хочуха. Я очень хочу сделать самолёт, как делают на заводе в Харькове. Из чего его можно сделать?

Дети. Из веток, из железа, из стульчиков, из игрушек, из кубиков.

(Дидактическая игра «Хорошо — плохо» (см. приложение).)

Хочуха. Если ваш компас показывает стороны света, то мне хочется на юг. А какая там погода?

(Дети определяют по компасу на карте города: Одесса, Херсон, Николаев, Мариуполь.)

Хочуха. Смотрите, у нас в чемодане есть кораблик с названием «Одесса». Он нам и покажет этот город.

(Дети ставят кораблик на карту.)

Нехочуха. Не хочу в этот город, я плавать не умею! Зато у меня есть подводная маска. Что с ней делать? Лучше был бы круг.

Дети. С помощью этой маски можно рассмотреть подводный мир. А если у тебя нет круга, то его можно заменить.

(Игра «Найдите замену», тема: «Плавательные средства».)

Хочуха. Я воспользуюсь маской Нехочухи и рассмотрю морское дно. Что там, кто там?

Воспитатель. Пока Хочуха плавает, мы вспомним, кто живет под водой и что там находится.

Дети. Под водой — морское дно. Там живут кораллы и рыбы. лежат камни и растут водные растения.

Хочуха. Смотрите, смотрите, что я нашёл под водой, — камень какой-то!

(Дети рассматривают камень и определяют, что это уголёк.)

— Это уголёк, но как он попал на морское дно? *(По морю плывут корабли, которые перевозят не только людей, но и грузы. Наверное, везли уголь из Донецка, и уголек выпал.)*

Хочуха. А как нам вернуть его в город Донецк? У нас нет корабля, да и где этот город, мы не знаем. В названиях южных городов нет города Донецка.

Воспитатель. Какой ты, Нехочуха, несообразительный! Вот город Мариуполь в Донецкой области. Мы сядем на корабль и отвезем уголек в Мариуполь, а оттуда отправимся в Донецк.

Нехочуха. А как мы поплывём? У нас нет корабля, лодки, парусника. И я не хочу плыть.

Хочуха. Мы построим парусник. будем дуть, и он нам покажет путь в город Мариуполь. Хотите?

(Дыхательная гимнастика «Попутного ветра». Дети с героями образно попадают в Мариуполь.)

Нехочуха. Ну и что, как теперь добраться в город Донецк? Кругом вагоны, а где написано, что они едут в Донецк? Там названия других городов написаны.

Хочуха. Мы отгадаем надпись на зашифрованном вагоне и сядем в него. А ребята нам помогут.

(Дидактическая игра «Озорной поезд».)

Нехочуха. А что это за горы? Это не Донецк, это горы Карпаты.

Хочуха. Ребята, а что это за горы, и как они называются в Донецке?

Дети. Горы в Донецке называют *терриконами*, а появляются они из-под земли, где добывают уголь.

Нехочуха. У меня только подводная маска, как же я попаду под землю?

Хочуха. Твоя подводная маска тебе пригодится, а попадёшь ты под землю на «Шахтолазе». Мы с ребятами тебе его сделаем.

(Дети изготавливают из коробки и бросового материала «Шахтолаз».)

Хочуха. Вот твой подземный транспорт — «Шахтолаз». Отправься в родной дом уголька и передай привет Королю Угля. А мы с вами, дети, попробуем пофантазировать, каково оно — подземное царство Угля. И будем ждать возвращения Нехочухи.

(Дети рисуют, фантазируют, изображая на бумаге царство Угля. После рисования воспитатель предлагает детям составить Альбом экскурсий королевства)

Угля и поместить его на карту. Карта с предметами остаётся в группе для дальнейшей работы по ознакомлению с Украиной.)

Хочуха. Мне пора уже домой, там у меня растут цветы, которые нужно поливать. В следующий раз я вам принесу мой самый любимый цветок.

Тематические игры

ХОРОШО — ПЛОХО

Самолет

Хорошо	Плохо
Из бумаги легко сделать и быстро летит	Порвётся, намокнет
Из стекла — красивый, прозрачный	Разобьётся
Из железа — как настоящий	Заржавеет, поломаётся мотор

НАЙДИТЕ ЗАМЕНУ

Воспитатель предлагает тему: «На чём можно плавать?»

Дети отвечают, обосновывая свойства плавательного средства.

Пример: можно плавать на деревянной лодке, потому что дерево не тонет.

ОЗОРНОЙ ПОЕЗД

Воспитатель показывает и называет начало и окончание слов городов.

Дети расшифровывают города.

ЛЬДО (Мариуполь — Донецк)

САДО (Одесса — Донецк)

КОВДО (Харьков — Донецк)

ПОПУТНОГО ВЕТРА

Дети держат шёлковые платочки за уголки и дуют:

- сначала медленно — быстро;
- потом сильно — слабо.

ЗАНЯТИЕ 2

Тема. Легенда об Уголке и Розе, рассказанная Хочухой и Нехочухой

Цель:

- закрепить ассоциативные слова, связанные с городом Донецком;
- развивать навык придумывания сказки с помощью опорных слов и предметов;
- «оживлять» предметы, придавая им новые качества;

ПРИЛОЖЕНИЕ

Знакомимся с историей и культурой родного края

- вносить в повседневную жизнь сказочных героев и создавать им образ жизни;
- сформировать умение сравнивать, находя положительное в отрицательном;
- развивать оригинальность мышления.

Материал: роза, уголёк, шапочки, аромолампа, отвар шиповника, бумага, краски.

Подготовительная работа:

- беседа с детьми о городе;
- экскурсия по городу;
- рассматривание фотографий символов, политиков;
- путешествие Хочухи и Нехочухи по городам родного края с детьми.

ХОД ЗАНЯТИЯ

В группе появляется Нехочуха с угольком и вспоминает, как он путешествовал на «Шахтолазе» под землёй.

Нехочуха. А вы меня уже заждались? Думали, что я там останусь? А вот и нет! Я пришёл с угольком, да не с простым, а с живым. Он знает волшебные слова, чтобы дети превратились в маленькие угольки. Хотите попробовать превратиться? Слушайте и повторяйте:

Я превращусь в уголёчек
И ярким буду везде!
Пусть город Донецк светит
Всем людям на нашей земле.

(Дети повторяют несколько раз слова. Нехочуха надевает на мальчиков шапочки с изображением угля.)

Нехочуха. Чудо случилось — и шахтёры появились, которые под землёй добывают уголь.

А вы, ребята, как думаете, опасно добывать уголь?

— На чём вывозят уголь из шахты?

— А знаете ли вы, как выглядит королевство Угля?

Дети. У нас есть альбом. Когда мы были в шахте, мы рисовали угольное царство.

(Дети с Нехочухой возвращаются к осмотру работ «Подземное царство», обсуждая особенности подземного мира.)

Нехочуха. Я вам расскажу легенду о Короле Угле, да вот только забыл, с чего она начинается.

Детям предлагают опорные карточки со словами: *подземное царство, чёрное золото, Король богатств, радость, праздник, города, роза.*

СКАЗКА

Жил был Король Уголь. И было у него много богатства — угля — глубоко под землёй. Но об этом угле никто не знал. Король рассердился,

что никто этим богатством не интересуется, и стал выкидывать уголь. Несколько уголёчков попали людям в печку, и в их домах стало тепло и светло. Тогда люди узнали, что есть уголь, и пришли просить Короля, чтобы он разрешил им пользоваться богатством подземного царства. Король разрешил, но только шахтерам. Так и назвали уголь — «черное золото». А потом появился город Донецк, и у него был день рождения. Король дарил уголь, люди пели, веселились. А еще подарили розу. С тех пор уголек и роза — праздничные друзья, как мы с Хочухой. Кстати, ребята, а где Хочуха?

Дети. Он дома поливает цветы.

(Заходит Хочуха и сообщает, что у него выросли необыкновенные розы. Они полезные и красивые.)

Хочуха. Ребята, а вы хотите, чтобы девочки стали розами?

Тогда повторяйте волшебные слова — и роза оживет.

Я розой чудесною стану —
И город в цветах расцветёт.
И каждый житель Донецка
С розой в сердце живёт.

(Дети повторяют слова, на девочек воспитатель надевает шапочки роз.)

Хочуха. Посмотрите, сколько прекрасных роз, и все они — разные, но одинаково красивые.

Нехочуха. Нет! Красивее мои уголёчки! Они чёрненькие и дают тепло.

Воспитатель. Не спорьте, мы с ребятами разберёмся в вашем споре.

Игра «Слово — ассоциация» (см. приложение)

Воспитатель. Вот видите, и розы, и уголь имеют много положительных качеств для людей. А чтобы помирить Хочуху с Нехочухой, используем волшебную аромолампу.

Валеологическая минутка

Хочуха наливает масло розы, Нехочуха поджигает «уголёк». Масло ароматическим запахом наполняет группу. Дети под легкую музыку танцуют танец дружбы Уголька и Розы. Позже угощаются отваром шиповника.

Хочуха. А знаете ли вы, что за напиток пили?

Дети. Отвар шиповника.

Хочуха. Шиповник — это плоды дикой розы.

Нехочуха. А тепло и свет — это плоды угля.

Хочуха. Если нарисовать картину плодов, где есть роза и уголек, тогда бы мы с Нехочухой не ссорились.

Дети. Такая картина — настоящая — есть в Донецке. Она находится на улице Артема.

Нехочуха. Как найти улицу Артема?

Дети. Пройдите по улице Университетской, перейдете бульвар Пушкина и придете на улицу Артема.

Нехочуха. Так, понятно, значит, розы и уголь только на улице Артема...

(Правила дорожного движения.)

Дети. Да нет! Уголь есть везде в Донецке, но он находится под землей. А розы растут на земле. Вот и появилась картина «Уголь и Розы».

Хочуха. Как здорово — все ходят и видят вокруг себя картины!

Дети. Да нет! Хочуха, картины собраны в художественном музее. А в краеведческом музее можно изучать историю города.

Нехочуха. Я так люблю разные истории смотреть, но не знаю, где их найти в Донецке.

Дети. А истории превращаются в балет, который показывают в театре оперы и балета, а спектакли показывают в драматическом театре.

Хочуха. Это очень хорошо, но мы с Нехочухой тоже хотели бы быть артистами.

Нехочуха. Мы не умеем танцевать. Нет! Не получатся из нас артисты, мы — куклы.

Дети. А у нас в Донецке есть кукольный театр — вот там ваши истории увидят все дети.

Хочуха. Ребята, а вы нам поможете придумать интересные истории для выступлений?

(Дети придумывают истории из жизни Хочухи и Нехочухи. Создают билеты, на которых нарисованы уголь и роза, рисуют театральные афиши и придумывают программу. Эту работу можно расширить — научить танцевать и петь Хочуху и Нехочуху, позже создавать импровизированные спектакли, на которые приглашаются все дети детского сада. Название детского театра — «Уголь и Роза».)

ПРИЛОЖЕНИЕ

Тематические игры

СЛОВО — ЦВЕТ

Тема	Цвет
Роза	Красный, белый, розовый
Уголь	Чёрный, серебряный, серо-чёрный

СЛОВО — АССОЦИАЦИЯ

Ведущий называет слово и спрашивает, что ребёнок представляет себе, когда слышит это слово.

Роза → цветок → сад → клумба → город → праздник.

Уголь → камень → печка → тепло → шахтёр.

Занятие 3

Тема. Моделирование предметов быта украинского народа. Глечик

(кувшин)

Цель:

- развивать системность мышления в процессе расширения знаний о предметах домашнего обихода;
- различать и называть детали предметов;
- группировать по функциональному признаку;
- характеризовать материалы, из которых они изготовлены;
- фантазировать с помощью МФО.

Материалы: украинская посуда, бросовый материал, краски.

Подготовительная работа:

- беседа о культуре быта украинского народа;
- рассматривание украинской посуды;
- экскурсия в краеведческий музей.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Воспитатель приносит в группу битые чашки, тарелки, испорченные ложки.

Воспитатель. Дети, а что могло произойти? Почему посуда разбилась, ложки погнулись?

Дети. Посуда могла упасть, ложки были использованы не по назначению.

Воспитатель. Даже не знаю, кого пригласить, чтобы починили нам посуду. Нужны особые мастера. У вас есть такие знакомые, друзья?

Дети. Это Хочуха и Нехочуха. Нужно отправить им телеграмму или позвонить.

(Этическое упражнение «Разговор по телефону».)

Воспитатель. А пока придут друзья на помощь, поиграем в игру.

(Игра «Найдите хорошее в плохом». Тема: «Разбившаяся посуда».)

(Приходят Хочуха и Нехочуха.)

Хочуха. Ребята, так что у вас приключилось?

Дети. У нас появилась битая посуда.

Нехочуха. Наверное, кто-то порезался, дети баловались, вот и разбилась посуда.

Хочуха. Подожди винить ребят, — может, можно что-то исправить. Мы сделаем посуду прочную, красивую и удобную.

Нехочуха. А вы знаете, как делать посуду? Какая посуда была давным-давно?

Дети. Давным-давно посуду делали гончары из глины, появилось название посуды — глечик. А столовые приборы были деревянными.

Нехочуха. А где взять глину, дерево? Ничего у нас не получится, потому что нет материала.

Хочуха. Мы придумаем новую посуду, из новых материалов. Ребята, а какой необычный материал можно использовать для изготовления посуды?

Дети. Солёное тесто, пластиковые бутылки, ракушки.

Хочуха. Поиграем в игру «Хорошо — плохо».

(Дети обсуждают достоинства современных материалов при изготовлении посуды.)

Нехочуха. Нет! Будем делать современный кувшин из солёного теста, а украшать Петриковской росписью.

Воспитатель. Хочуха и Нехочуха, глечик и кувшин — это одно и то же.

(Рассматривание подсистемных признаков глечика и кувшина в сравнении.)

Задание. В глечик и в кувшин наливают жидкость. Чем они отличаются?

Надсистема	Жидкость шкаф магазин	Жидкость шкаф магазин
Система	Глечик	Кувшин
Подсистема	С горлышком круглой формы	Имеет ручку, может иметь разную форму, имеет крышку

Хочуха. Вот видишь, Нехочуха, глечик и кувшин почти одинаковые, как мы с тобой, но они и разные одновременно.

Нехочуха. Не обижайся, Хочуха, давай придумаем, для кого и зачем мы сделаем эту посуду из бумаги, из пластмассы, из солёного теста, из ракушек.

Хочуха. Я знаю, зачем. Чтобы все узнали, что такое Петриковская роспись. А вот для кого? Нам ответят ребята.

Дети:

- из бумаги можно подарить куклам;
- из ракушек — рыбкам;
- из дерева — диким животным;
- из солёного теста — отдать в музей;
- из пластиковых бутылок — отправить на другую планету.

Нехочуха. Ой, работы у нас много! Принимаемся за дело. Открываем фабрику для моделирования посуды.

Хочуха. Я открываю художественную мастерскую Петриковской росписи.

(Дети разбиваются на две группы и работают над изготовлением посуды и росписью.)

Воспитатель. Ребята, когда вы работали, к нам из музея пришла посылка с национальной украинской посудой. Попробуем сравнить посуду нашего времени и прошлого.

(Дети выставляют посуду, изготовленную на занятии, рядом с посудой украинского быта, классифицируя по функциональности.)

Хочуха. Посмотри, Нехочуха, у нас получилась «Ярмарка столетий посуды». И какой посуды тут только нет!

Нехочуха. Да, посуда разная, на любой вкус и цвет, — можно открывать магазин «Далекое и близкое».

(После проведенной ярмарки детям предлагается создать магазин «Далекое и близкое», где собраны предметы быта, одежды, обуви, с целью продолжения изучения темы народоведения «Связь столетий».)

Этическое упражнение

Предварительно дети вспоминают три правила разговора по телефону.

1. Нужно поздороваться, представиться.
2. Спросить, кто нужен.
3. Передать просьбу.

Воспитатель благодарит «инструкторов» за хорошую работу.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ТЕМАТИЧЕСКАЯ ИГРА «ХОРОШО — ПЛОХО»

Посуда

Хорошо	Плохо
Металл не бьется	Быстро нагревается, может заржаветь
Стекло не ржавеет	Может разбиться
Из пластмассы не бьется, не ржавеет, она прозрачная	Может треснуть
Из дерева — крепкая, не ржавеет, медленно нагревается	Может сгнить, расколоться

РОДИТЕЛЯМ — О ТРИЗ-ПЕДАГОГИКЕ

Что значит эстетически воспитанный человек?

Это человек, который умеет воспринимать красоту окружающей природы, любит искусство и умеет видеть вокруг себя прекрасное — может быть, для других и незаметное в повседневной жизни. Такой человек несравненно богаче, полнее, радостнее воспринимает жизнь, чем другой, который равнодушно проходит мимо.

Эстетические чувства, восприимчивость к прекрасному не только обогащают жизнь человека, его духовный мир, но и организуют, направляют поведение и поступки. Поэтому такое огромное значение имеет воспитание эстетической восприимчивости во всестороннем развитии личности ребёнка. Подлинное богатство духовной культуры в основе своей всегда имеет эту способность.

И поэтому первая задача семьи, если дело идёт об эстетическом воспитании ребёнка, — это развитие у него эстетической восприимчивости к окружающему миру.

Как и все способности, способность к эстетической восприимчивости может быть развита, воспитана. Эстетическое восприятие не бездумно. Оно всегда связано с оценкой внешних признаков формы или явления и внутренних его качеств, его содержания. Эстетическая воспитанность — это основа гуманного отношения к окружающему миру и вместе с тем — первопричина познавательной активности. Ребенок, способный любоваться цветком или бабочкой, сумеет более бережно подойти к ним, будет стараться не повредить им, не сломать их. Ведь самое страшное в человеке, в ребёнке, подростке — это безразличие, равнодушие, отсутствие интереса к явлениям и предметам.

Для развития художественных способностей ребёнка в семье предлагаются следующие виды деятельности:

- развитие зрительных ощущений, на которых строится дальнейшее восприятие окружающего мира;
- занятия рисованием, лепкой, ручным трудом.

Зрительные впечатления играют особую роль в познании окружающей нас действительности, в ее эстетических проявлениях. Большое значение имеет воспитание у детей наблюдательности, умения видеть, рассматривать, отдавать себе отчёт в увиденном. Наблюдательность обогащает знания, зрительные представления о предметах, способствуя эстетической восприимчивости.

Обе стороны восприятия, познавательная и эмоциональная, у ребёнка находятся в тесной взаимосвязи. Именно на основе понимания, знания тех или иных характерных особенностей предмета или явления у ребенка пробуждается интерес, живое эмоциональное отношение к нему. С другой стороны, наличие интереса, чувств активизирует наблюдательность и, следовательно, углубляет знания о предмете, расширяют кругозор.

Поэтому развитие у ребёнка культуры виденья, способности к наблюдению, к внимательному рассматриванию окружающих предметов и явлений является важнейшей стороной воспитательной работы в семье.

Наиболее эффективное средство в эстетическом воспитании — это систематическое поощрение ребёнка к наблюдению, к усиленному осознанию характерных особенностей формы, строения, цвета, их различия и сходства с другими, хорошо знакомыми ему. Любая экскурсия в парк, в город даёт знания и представления об окружающей жизни, и важно, чтобы взрослый обратил внимание на разнообразие форм и цвета, раскрыл глаза ребёнка. Такие наблюдения развивают у малыша более точное и тонкое понимание различий между предметами, формами, что играет большую роль в воспитании вкуса. Также следует привлекать ребёнка к рассматриванию более мелких повседневных явлений, привычных бытовых предметов. Это обязывает родителей внимательней выбирать вещи, которыми ребёнок пользуется, избегать вещей, безвкусных по внешнему виду (посуда, одежда, игры). То, что ребёнок сам выбрал понравившуюся ему вещь из нескольких, заставляет его мотивировать свой выбор, находить для этого словесные объяснения. И удачно найденное взрослым слово помогает понять, какие качества предмета могут быть отнесены к его положительной оценке. Даже самые несложные суждения, которые ребёнок слышит от взрослых, оказывают на него большое влияние.

Большие возможности для развития эстетической восприимчивости дают занятия рисованием, в самой основе которых должно лежать систематическое развитие у ребёнка способности активно, целенаправленно рассматривать предметы и явления окружающего мира и усиленно отражать свои впечатления на листке бумаги. Взрослым, которые соприкасаются с изобразительной деятельностью ребёнка и хотят ему помочь, прежде всего, необходимо понимать, как рисует ребёнок и почему он так рисует. Предоставленные сами себе юные художники с легкостью переключаются на срисовывание попавшихся им образцов, что в дальнейшем ведёт к штампу рисования. Необходимо дать ребёнку свободу выбора в рисовании — как в тематике, так и в выборе материала, которым рисует ребёнок. Задача взрослого в этом процессе — только посоветовать, но не навязывать, подсказать, как сделать лучше, и дать поощрительную оценку работе, а не ребёнку.

При работе с пластилином или на занятиях лепкой задача родителей — научить ребенка владеть предметом с разной стороны, предоставить

возможность его потрогать, обследовать. Лепку, как и рисование, можно связывать с доступной вещью для ребёнка. Занятия такого рода под руководством взрослого помогут заполнить досуг малыша и дадут ему много полезных навыков.

Воспитание живой эстетической восприимчивости ребёнка к окружающему и необходимая помощь взрослого в его изобразительной деятельности, всяческое её поощрение, и, наконец, продуманная организация — всё это доступно любящим родителям. Такие совместные занятия станут прочным фундаментом в формировании всесторонне развитой творческой личности.

Для того, чтобы ребёнок овладел не только определённой суммой знаний и умений, а мог в разумных пределах фантазировать, активно мыслить, конструировать и изобретать, нам всем очень важно приобщаться к ТРИЗу — теории решения изобретательских задач.

Стиль общения родителей и всех взрослых в семье крайне важен. Прежде чем перейти к тому, как учить общаться Ваших малышей в окружающем мире, примите, пожалуйста, несколько советов, правил, выполнение которых поможет наладить верное общение с сыном или дочкой.

1. Всегда говорите детям правду, даже когда Вам это невыгодно.
2. Не добивайтесь успеха силой.
3. Будьте всегда доброжелательны.
4. Будьте великодушны, — умеете прощать.
5. Не забывайте хвалить детей.
6. Замечайте и отмечайте малейшие успехи Ваших детей.
7. Оценивайте только поступки, а не самого ребёнка.
8. Найдите ключ к Вашему ребёнку.
9. Не с букваря начинайте общение, а с радости.
10. Когда говорите с ребёнком, смотрите ему в глаза.
11. Не убивайте в детях сказку.
12. Думайте о детском банке из счастливых воспоминаний.
13. Лучшее воспитание — приглашение малыша к размышлению.
14. Только приблизив к себе ребёнка, можно влиять на развитие его духовного мира.
15. Дети не должны уходить от Вас побеждёнными.
16. Признавайте права детей на их ошибки.
17. До тех пор, пока есть вера в добро, в человека, есть воспитание.
18. Ребёнок относится к себе так, как к нему относятся взрослые.
19. Не говорите о детях, что они «малоспособны», говорите: «способности ещё не раскрыты».
20. Нельзя говорить детям только про их недостатки.

В последнее время родители стали больше внимания уделять развитию детей. Они пытаются научить ребёнка читать и считать, записывают его

во всевозможные кружки — рисования, танцев, музыки, стремятся обучать иностранному языку. В то же время они понимают важность творческого развития ребёнка, чаще загружая его память и обучая навыкам по заказу и образцу. Важно вести разъяснительную работу среди родителей, говорить о значении развития творческих способностей, о целях воспитания, знакомить их с основами приёмов творческой педагогики. Без взаимодействия с семьёй невозможно добиться положительных результатов в формировании интеллекта, культуры ребёнка.

Тесный контакт с родителями через родительские собрания, индивидуальные беседы, совместное проведение занятий, домашние задания расширят возможности развития дошкольников. Порой необходимо начать общение с родителями с демонстрации им положительного образа ребёнка, что является основой доверительно-делового контакта с ними, при котором педагог подчёркивает положительные черты личности ребёнка, проявившиеся в ходе занятий, рассказывает о его достижениях, интересных идеях, выдвинутых во время коллективного обсуждения.

Обычно на основе достигнутой доверительности у родителей возникает потребность поделиться сведениями о творческих проявлениях ребёнка дома. Благодаря этому становится возможным переход к сотрудничеству в развитии творческих способностей ребёнка. Одной из форм сотрудничества являются творческие домашние задания, которые чаще всего выполняются всей семьёй. Минуты сотворчества сближают детей и взрослых, приносят им удовлетворение: от результатов совместной творческой деятельности. И уже порой трудно бывает определить долю участия в работе каждого из них.

В процессе домашнего коллективного творчества изменяется социальный статус ребёнка в семье: к его мнению прислушиваются, ценят творческие проявления ребёнка вызывают уважение у членов семьи.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ХОЧУХА И НЕХОЧУХА (ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРОТИВОРЕЧИЯМИ И ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЯМИ)

«Что такое хорошо и что такое плохо» — всем знакомая строчка из нашего детства. Мы росли и воспитывались на прекрасных художественных произведениях, на поступках любимых героев.

Сейчас у нашего любимого Колобка появились друзья — Хочуха и Нехочуха, которые удобно чувствуют себя в нашем дошкольном учреждении. Они — не только друзья Колобка, но и добрые помощники взрослых. Хочуха и Нехочуха — это необыкновенные мягкие игрушки, сделанные умелыми руками воспитателя.

Созданию этих героев способствовало глубокое изучение и внедрение в работу методики ТРИЗ.

Оживая в руках воспитателя, забавные игрушки играют с ребятами, помогают им глубже понять, что такое хорошо и что такое плохо, создают свои игры и сказки, помогая детям понять проявления добра и зла, поступать правильно и анализировать плохие поступки.

Рекомендации по применению дидактического пособия Хочуха и Нехочуха

Пособие может быть использовано на занятии во всех группах.

1. Валеология — в качестве персонажей:

- Грязнулькин и Чистюлькин;
- Витаминкин;
- Гантелькин.

2. Охрана жизни и здоровья детей:

- Послушкин и Непослушкин;
- Пожарник и Постовой.

3. Грамота и математика:

Знайка и Незнайка.

4. Физическое воспитание:

Лентяйкин.

Данные персонажи дают воспитателю широкое поле деятельности.

Превратившись в Куздрямчика и Тюничку или их друзей, вы попадаете в Академию вежливых наук профессора Бонуса.

Проявите свою фантазию, творческую выдумку — и у вас все получится!

Игры, используемые на занятиях**Валеология***Игра «Грязнуля и Чистюля» (вариативная)***Цель:**

- дать детям понятие «Чистота — залог здоровья» и, создавая ситуации с помощью игровых персонажей, вызвать у них эмоциональный отклик;
- научить объективно оценивать ситуации и поступки героев;
- поощрять желания делать предположения последующих выводов;
- воспитывать аккуратность и прилежание.

Условие игры: создание интриги, наличие игровых героев, коллективное обсуждение проблемы.

За правильные ответы дети получают фишки, дающие право помочь Грязнуле.

Задание детям: вспомнить стихи, произведения о грязнулях «Федорино горе», «Мойдодыр», «Девочка чумазная» и т. д.

Математика*Игра «Знайка и Незнайка»*

Цель: вызвать у детей желание помочь героям, проявив при этом математические знания.

Содержание: детям задается число. По команде они передают друг другу игрушки. По команде «Стоп!» игра останавливается. Ребенок, у которого в руках оказался Знайка, называет последующее число, а тот, у кого Незнайка, — предыдущее.

Предусматриваются различные варианты игры и заданий детям.

Грамота*Вариативная игра «Знайки и Незнайки»*

Цель: учить детей действовать в команде, чувствовать поддержку товарищей, ответственность за свой ответ перед командой.

Содержание: детям предлагается самостоятельно разделить на две команды и выбрать названия команд (им помогают куклы-персонажи). Командам даются различные задания (по выбору воспитателя).

За правильные ответы командам разрешается сделать шаг вперед, за неправильные — шаг назад. Кто первым подойдет к финишу и наберет больше очков, тот и выигрывает.

Игры, формулирующие понятия противоречий противоположностей*Игра «Какой?», «Почему?»*

Цель: учить детей находить положительное и отрицательное в предложенном предмете, поступке.

Ситуацию создает воспитатель (от имени игрушек) или ребенок.

Содержание: задача детей — называть положительные и отрицательные стороны.

За правильные ответы игроки получают фишки:

- положительные стороны — белые;
- отрицательные — черные.

Игра «Хороший — плохой»

Дети выбирают фигурки, на обратной стороне которых написаны буквы Х или П. Так они делятся на две команды. Определив объект для анализа, команда «Х» называет, чем он хорош, а команда «П» — чем плох. За каждый правильный ответ дается жетон. Побеждает та команда, которая наберет больше жетонов. Детям предлагается назвать положительные черты отрицательных героев знакомых сказок и отрицательные черты положительных героев.

Игра «Сумейте в плохом найти хорошее»

Детям предлагается назвать положительные черты отрицательных героев.

Сказки, которые заканчивают дети**СКАЗКА О ПОТЕРЯВШИХСЯ ВЕЩАХ**

Однажды Хочуха и Нехочуха решили отправиться в поход, в лес.

Достали рюкзаки и стали собирать вещи. Когда было все сложено, осталось только застегнуть рюкзаки и отправиться в путь. Нехочуха забыл застегнуть рюкзак и выскочил во двор.

— Быстрее собирайся! — крикнул он Хочухе. — Пропустим самое интересное!

Хочуха проверил рюкзак, и друзья отправились в путь. По дороге они бежали, пели песни и играли. И вот та самая полянка, на которую спешили друзья, ведь она была волшебная, потому что кто на полянку попадает, может загадать желание — и оно сбывается.

Хочуха снял рюкзак и достал свои вещи, долго думая, что ему загадать. А Нехочуха снял рюкзак и удивился, что там ничего нет, и достать вещи он не может, потому что их там тоже нет. Расплакался Нехочуха, забыв, что он на волшебной поляне.

А Хочуха загадал желание. Только вот какое? Догадайтесь, дети, сами.

СКАЗКА О ТОМ, КАК ЗНАЙКА И НЕЗНАЙКА ЗАБЛУДИЛИСЬ В ЧУЖОМ ГОРОДЕ

Пригласил погостить Колобок Знайку и Незнайку в свой лесной город. Написал адрес — ул. Грибная, дом 69 — и отправил приглашение.

Знайка и Незнайка обрадовались, сели на поезд и поехали в лесной город. По дороге купили карту города и достали записку с адресом. Знайка держал карту и показывал дорогу, а Незнайка читал названия улиц и номера домов.

— Мы пришли! — сказал Незнайка. — Вот эта улица — Грибная и дом 96.

Знайка не проверил, точно ли прочитал адрес Незнайка, и пошел за ним.

Они зашли на грустную, большую улицу, где все болели гриппом, и удивились: неужели тут живет Колобок? Навстречу им вышел Айболит и спросил:

— Вы тоже гриппом заболели?

Знайка удивился и спросил, где Колобок. Доктор Айболит посмотрел на Незнайку и понял, что он неправильно прочитал адрес.

А вы, ребята, нашли ошибку, которую допустил Незнайка?

СКАЗКА О ДОБРЫХ СОВЕТАХ

Оставшись одни дома, Послушкин и Непослушкин решили поиграть.

— Во что будем играть? — спросил Послушкин у Непослушкина.

— В пожарников! — ответил Непослушкин.

И стал он искать спички и зажигать бумагу.

— Ты что! Спички — это не игрушка. Может случиться пожар, и мы сгорим. Ты забыл о совете Уголька, который рассказывал нам о пожаре? — возмутился Послушкин и стал тушить огонь.

Непослушкин отвернулся и стал играть сам, забыв о советах, которые давали ему друзья.

Послушкин открыл книгу добрых советов и долго ее читал, как вдруг услышал плач Непослушкина, у которого из пальца шла кровь.

— Что случилось с твоим пальцем? — спросил Послушкин.

— Я играл ножницами и нечаянно поранил палец, — ответил Непослушкин.

— Садись и послушай добрые советы из моей книжки, — пригласил Послушкин Непослушкина.

А вы, ребята, знаете добрые советы Послушкина?

ЦИКЛ БИНАРНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО СИСТЕМЕ ТРИЗ

Занятие 1

Тема. Осенние приключения в лесу

ХОД ЗАНЯТИЯ

I. Организация детей

Подвижная игра «Музыкант» с имитацией движений и проговариванием стихотворения. После игры дети садятся на стульчики, на которых лежат осенние листочки.

Воспитатель. Ребята, а какому времени года соответствуют эти листочки? Какие приметы осени вы знаете? Какие осадки бывают осенью?

Какие изменения происходят в живой природе осенью? У кого есть желание рассказать стихотворение об осени? Какие народные приметы вы знаете?

- Облака идут низко — к дождю и холоду.
- Птицы улетают — осень заывают.

II. Основная часть

Воспитатель. Эти листочки будут билетами в осенний лес. Только на чём отправиться в путешествие?

(Детям предлагаются предметы: коврик, зонтик, шарик.)

— Необходимо выбрать такой сказочный транспорт, чтобы он нам подходил для всех условий путешествия.

(Дети выбирают один из предметов, обосновывая свой выбор.)

Воспитатель. Прилетели в чудный лес, только что-то нет чудес. И поломанное дерево с одним листочком. Ребята, что необходимо сделать, чтобы лесное дерево росло?

(Посадка дерева в вазон.)

— Мы с вами сделали доброе дело и теперь можем прочитать послание на листочке.

Запись:

Случилась страшная беда —

Исчезли звери и листва.

Ребята, лесу помогите,

Скорей зверят освободите!

Украсьте дерево листвой,

Верните всех зверей домой!

(Дети украшают дерево мелкими листьями, воспитатель — крупными.)

Воспитатель. Вот мы и помогли дереву, украсив его листвой, но как вернуть зверей домой?

Запись:

Листок большой возьмите

И задания прочтите.

(Воспитатель берёт листок с изображением дикого животного.)

Воспитатель. Это непростое задание. Нужно отгадать загадку, рассказать стихотворение и подумать о значении пословицы.

Вы готовы, ребята, к такому заданию? Тогда слушаем первую загадку.

Загадка I

На ветке птичка, зверёк-невеличка

Мех тёплый, как грелка. Кто это?.. (Белка).

Стихотворение

Лес осенний облетает, льётся с веток листопад.

Скоро белка поменяет золотистый свой наряд.

Шубка зимняя на ней станет гуще и светлей,

Станет серым, серебристым хвостик белочки пушистый.

Поговорка

Белку ловить — ноги отбить.

Загадка 2

Длинное ухо, комочек пуха,
Прыгает ловко, любит морковку. (*Заяц*)

Стихотворение

Длинноухий озорник
В огород ходить привык.
Он по грядкам скок да скок!
Мы за ним, он — наутек!

Поговорка

Зайца в поле не уронишь.

Загадка 3

Он всю зиму в шубе спал,
Лапу бурую сосал.
А, проснувшись, стал реветь.
Этот зверь лесной — ... (*медведь*).

Стихотворение

Медведю-лежебоке
Не лень лежать в берлоге
До будущей весны
И видеть сны заветные —
Медовые, конфетные,
Малиновые сны.

Поговорка

Медведь одну лапу сосёт, да всю зиму живёт.

Воспитатель. Молодцы, ребята! Вы очень хорошо справились с заданием, и в награду за это мордочки некоторых зверей появились из-за листочков. А что можно придумать с шапочками животных: зайца, медведя, мышонка, лисицы? (*Можно показать спектакль.*)

Инсценировки «Лиса и мышонок», «Заяц и медведь»

Воспитатель. Артистов, зверей чем можно угостить?

Зайца — морковкой, белку — орехами, лису и медведя, чтобы они никого не съели, угостим грибами.

А в лесу грибы бывают разные: съедобные и несъедобные. Чтобы нам не ошибиться, возьмём с собой знаменитого грибника Гришку.

Физкультминутка

Гришка шёл, шёл, шёл
И грибы нашёл.
Раз — грибок, два — грибок, три — грибок.
Положил их в кузовок!

Воспитатель. Собрали мы грибы, а Гришка нашёл необычный гриб. Это слоги-гриб. Прочитаем слоги и поймаем их ладошкой.

Задание: чтение слогов с буквами Б, В, Г. Индивидуальное — со старшими детьми 4 лет, коллективное — с детьми 3 лет.

Воспитатель. Подарим нашим зверятам слоги-грибы, и хорошо бы было подарить им алфавит! Есть у нас алфавит, да вот только его нужно собрать и прикрепить.

(*Предлагается разрезной алфавит, ставится проблема, чем его прикрепить: клеем, скотчем, скрепками.*)

Задание: собрать алфавит, прикрепить к шаблону и назвать на заданные буквы названия животных, которые живут в лесу.

Закрепление букв — гласных и согласных.

Стихотворения

Буквы-значки, как бойцы на парад,
В строгом порядке построены в ряд.
Каждый в условном месте стоит,
И называется всё Алфавит.

Гласные тянутся к песенке звонкой,
Могут заплакать и закричать,
В тёмном лесу звать и аукать,
Но не желают свистеть и ворчать.

А согласные согласны:
Шелестеть, шептать, свистеть,
Даже фыркать и скрипеть,
Но не хочется им петь.

Воспитатель. Мы с вами уже почти выучили алфавит, знаем гласные и согласные. Но одна согласная буква решила вас удивить.

Эта буква поселилась в самом необычном, а может быть, в привычном месте.

(*Детям предлагается непрозрачный сосуд с водой, на дне — буква В.*)

Дети достают буквы и определяют, почему там поселилась буква В.

(*Определение неживой природы, её характеристик. Беседа о воде.*)

III. Заключительная часть*Физкультминутка*

К речке быстро мы спустились, наклонились и умылись.
Раз, два, три, четыре, — вот как славно освежились.
Вышли на берег крутой и придём в детсад домой.

IV. Итог

Воспитатель. Вот мы с вами и пришли домой. А какие добрые дела мы с вами сделали? Много ли было трудностей в лесу? Какие? Возникли ли у вас проблемы, и как вы их решали? Чтобы не забыть о нашем путешествии, мы в следующий раз составим сказку о том, где мы были и что делали.

Занятие 2

Тема. Путешествие в Мультляндию

Цель:

- развивать воображение, память, речь, пантомимическую и речевую выразительность, творчество;
- закрепить понятие о добре, честности, вежливости и других нравственных качествах;
- формировать желание участвовать в совместных играх, интерес к мультипликации.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Педагог. Дети, вы любите мультфильмы? Я тоже их очень люблю. А какие вам больше всего нравятся? На какого героя вы бы хотели быть похожими? Почему? Я приглашаю вас в путешествие в страну Мультляндию, в которой живут герои мультфильмов. Мы отправляемся в страну Мульти-пульти.

Так много мультиков живёт,
И вы не трусьте!
Там ждёт нас Гена-крокодил
И Чебурашка.
Там лев катается верхом
На черепашке.
Там Винни-Пух ворует мёд,
А пчёлы жалят.
Удав не знает свой размер,
Его так жалко!
Всё обижают Леопольда
Мышата.
В страну такую отправляйтесь, ребята!

Чтобы нас пустили в страну мультяшек, мы должны быть добрыми, улыбчивыми, как Крошка Енот. Встаньте в круг, улыбнитесь друг другу, положите правую руку на соседа справа и нежно погладите его по голове. Давайте споем песенку Крошки Енота «Улыбка» и поведем хоровод.

— Вы помните, Крошка Енот видел своё отражение в воде и всё на него сердился. А поэтому и отражение было сердитым. А когда мама посоветовала Енотику улыбнуться отражению, то и оно заулыбалось.

Давайте разобьёмся по парам. Один из вас будет Крошкой Енотом, а второй — его отражением, и будет в точности повторять действия Енотика. Будьте очень внимательны! Старайтесь друг друга рассмешить.

— Нам нужно отправляться дальше, а пойдём мы с песенкой Бременских музыкантов.

Ничего на свете лучше нету,
Чем бродить друзьям по белу свету.

Тем, кто дружен, не страшны тревоги,
Нам любые дороги дороги.

Ребята, смотрите, на дороге — удав, а рядом — мартышка, слоник и попугай. В какой мультфильм мы попали? А что они делают? Почему-то попугай ходит по удаву и считает...

Поможем ему измерить удава? Вставайте в шеренгу. Каждый будет мерить сам и считать, приставляя носок к пятке. Посмотрим, какой у кого получится результат.

— Я думаю, теперь удаву это понравится. А может, вместе с героями этого мультфильма сделаем зарядку для ушей и хвостов?

(Дети делают зарядку под песенку из мультфильма о зарядке.)

— Нам нужно отправляться дальше. А тут как раз подъехал паровозик из Ромашково. Помните такой мультфильм? Паровозик был очень добрым, всех катал и пел песенку. Садитесь на паровозик. Поехали!

Поле большое, зелёный лужок.
Сколько на свете весёлых дорог!
Хорошо нам светит солнышко в пути.

Пожелай нам, ветер, доброго пути.
Доброго, доброго, доброго пути,
Самого доброго, доброго пути!

Паровозик, стоп! Впереди — болото. А там живёт Водяной. Из какого он мультфильма?

Дети. «Летучий корабль».

Педагог. А вокруг Водяного много лягушек! Давайте, изобразим лягушек-хохотушек.

**СТИХОТВОРЕНИЕ С ДВИЖЕНИЯМИ
«ЛЯГУШКИ-ХОХОТУШКИ»**

Две лягушки-хохотушки

Прыгали-скакали.

Лапкой — хлоп, другою — хлоп,

Щёки раздували.

Увидали комара,

Закричали: «Ква-ква-ква!»

Улетел комар, как ветер.

Хорошо пожить на свете!

Показывают два пальца.

Показывают пальцами прыжки.

Ладонью ударяют по ноге.

Пальцами показывают округлости
вокруг щёк.

Соединяют три пальца, изображают
траекторию полета комара.

Пальцами изображают кваканье.

Рукой резко машут вперёд
с вытянутым указательным пальцем.

Поглаживают по груди ладонями.

Давайте споём песенку Водяного. Какой он был несчастный в болоте! Скажите Водяному: «Не грусти, мы тебя развеселим». Пусть он с нами попадет в другой мультфильм — в гости Львёнку и Черепахе, которые загорали на солнышке, катались, пели песенку. Им было так хорошо! Пусть Водяной прогреется на солнышке. Ложитесь на песочек, как Львёнок и Черепаха. Наденьте очки от солнца. Помните, какие они были большие у Черепахи? Будем болтать ножками и петь. Переворачивайтесь, чтобы не сгореть, после каждого куплета.

(Дети поют песню Львёнка и Черепахи «Я на солнышке лежу, я на солнышко гляжу».)

— Водяной улыбнулся. Вот мы его и развеселили. На чём же нам отправляться дальше? Я знаю один мульттик, в котором есть страна Трям и её жители: медвежонок, ёжик и зайчик.

На чём катались жители Трям? Вот и мы поедем дальше на облаках-лошадках. Приготовьте своих белоснежных лошадок. Поскакали!

Мимо белого облака луны,
Мимо красного облака заката
Облака из неведомой страны
К нам спешат и опять летят куда-то.

Мы помчимся в заоблачную даль
Мимо гаснущих звёзд на небосклоне.
К нам неслышно опустится звезда
И ромашкой останется в ладони.

Облака — белогривые лошадки,
Облака, что вы мчитесь без оглядки?
Не смотрите вы, пожалуйста, свысока,
А по небу прокатите нас, облака!

— послушайте, кто-то ходит и поёт песенку: «Кто ходит в гости по утрам, тот поступает мудро...» Конечно, это Винни-Пух! Какой он забавный! Помните, как его покусали пчёлы, когда он влез в улей на дереве? Давайте поиграем в игру «Винни-Пух и пчёлы» (по мотивам игры «Медведь и пчёлы»).

— Пока мы играли, мне позвонил Кот Леопольд и пожаловался, что мышата опять взорвали его дом, и ему негде теперь жить. Давайте построим ему дом. Вставайте цепочкой на небольшом расстоянии друг от друга. Будем передавать кирпичи и аккуратно их складывать. Начали! Держите крепко, не уроните на ногу, не бросайте, а аккуратно кладите кирпичи, чтобы они не разбились. Ай, да молодцы! Как ловко получается! Ну вот, все кирпичи перенесли!

Теперь замешиваем цемент. Укладываем фундамент и возводим стены. Последняя деталь — крыша. Вот и готов дом для Леопольда! Как он обрывается!

Нам пора возвращаться в детский сад. А полетим мы туда на летучем корабле. Скажем волшебные слова: «Земля, прощай!» Полетели!

— Помните, дети, в каких мультиках мы сегодня побывали? Какими героями вам понравилось быть? Почему? В каких мультфильмах вы бы хотели ещё побывать?

Занятие 3

Тема. Знакомство с космосом

Цель:

- познакомить детей с понятиями *космос, созвездия, космический корабль, ракета*;
- дать представления о ландшафте Земли: реки, горы;
- закрепить названия созвездий;
- развивать мышление, логику, сообразительность, активность;
- воспитывать уважение к сверстнику, интерес к новым знаниям, выдержку и настойчивость в работе.

Словарь: космос, космический корабль, созвездия, ландшафт, планеты.

Материал: интеллектуальные игры: «Архимедова игра»; «Складушки»; «Созвездия»; звездная карта; игрушка «Звездолет».

ХОД ЗАНЯТИЯ

Воспитатель. Ребята, посмотрите, к нам прилетел неизвестный гость. На чём он прилетел?

— Как называются люди с неизвестных планет?

— Будем с ним знакомиться.

Звездолёт. Здравствуйте, ребята! Меня зовут Звездолет. Я прилетел с планеты Звездознаний. Я хочу вас, ребята, пригласить в путешествие на космических кораблях. Вы согласны?

Дети. Да!

Воспитатель. Ребята, но ведь у Звездолета есть космический корабль, на котором он путешествует. А на чём вы будете путешествовать? Как называется летающий предмет для полёта в космос? Из чего можно построить ракету?

Звездолёт. Вы молодцы, ребята, и знаете, на чём можно полететь в космос. А я вам помогу создать свои необычные ракеты с помощью Архимедовых фигур, из которых появляются при вашем желании чудесные фигуры.

Задание 1

Составить из разрезанных фигур космический корабль и придумать ему название.

Воспитатель. Посмотри, Звездолёт, как наши ребята построили настоящие космические корабли.

Звездолёт. Вот теперь можно отправляться на мою родную планету. А чтобы не скучать в полёте, мы поиграем в подвижную космическую игру «Звёзды весело играли».

Физкультминутка

«Звёзды весело играли» — игра со стульчиками.

Дети садятся по кругу на своих стульчиках. Произносятся слова, бегают по кругу, по сигналу садятся на свой стульчик. Воспитатель убирает один из стульев.

Слова к игре:

Звёзды весело играли и планету выбирали,
Раз, два, три — космонавтом будешь ты!

Воспитатель. Ребята, из чего состоит наша планета? (*Воды, реки, горы, деревья, животные*)

Звездолёт. Ребята, у меня к вам огромная просьба: постройте из Архимедовых фигур необычных зверей и деревья, и тогда на моей планете тоже будут жить необычные зверюшки.

Задание 2

Построить фигуры животных и зверей. Придумать им названия и описать способ жизни.

Звездолёт. Спасибо вам, ребята, а я вам за это подарю игру «Складушки». С помощью этой игры вы сможете сложить в центре голубую, красную и жёлтую планеты.

Задание 3

Игра в форме соревнования «Складушки».

Воспитатель. Молодцы, ребята, вы научились во время космического путешествия справляться с трудностями и выполнять самые трудные задания. Нам уже пора возвращаться на свою планету Земля.

До свиданья, Звездолёт! Мы очень рады были с тобой познакомиться. Прилетай на нашу планету в гости и привози своих друзей.

Звездолёт. До свиданья, детвора! На память о планете Созвездий я вам дарю Звёздную карту и карты для путешествий.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альтшуллер Г. С. Алгоритм изобретения. — М.: Московский рабочий. 2-е издание, 1969; 3-е издание, 1973.
2. Альтшуллер Г. С. Творчество как точная наука. — М.: Советское радио, 1977.
3. Альтшуллер Г. С., Селюцкий А. Б. Крылья для Икара. — Петрозаводск: Карелия, 1980.
4. Альтшуллер Г. С. Найти идею: введение в теорию решения изобретательских задач. — Новосибирск: Наука, 1986.
5. Альтшуллер Г. С., Злотин Б. Л., Зусман А. В., Филатов В. М. Поиск новых идей: от озарения к технологии. — Кишинёв: Карта Молдовеняскэ, 1989.
6. Альтшуллер Г. С., Верткин И. М. Деловая игра «Жизненная стратегия творческой личности». — Рига: Изд. ЦК ЛКСМ, Латвия.
7. Белобрыкина О. А. Маленькие волшебники, или На пути к творчеству. — Новосибирск, 1993.
8. Веракса Р. Е., Дьяченко О. Д. Ещё не поздно. — М.: Знание, 1992.
9. Выготский С. А. Воображение творчества в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1991.
10. Макарова Е. В. Вначале было детство. — М.: Педагогика, 1990.
11. Мурашковский Ю. С., Мурашковская И. Н. О чём пишут завтра. (Серия «Познание»). — Рига, 1992.

Навчальне видання

Серія «Дошкільний навчальний заклад»
Розвивайка

ПРИСЯЖНА Тетяна Вікторівна

**ТРВЗ-ПЕДАГОГІКА:
РОВИВАСЬМО МИСЛЕННЯ ДОШКІЛЬНИКІВ**

(російською мовою)

Головний редактор *Ю. Є. Бардакова*
Технічний редактор *О. В. Лебедєва*
Коректор *О. М. Журенко*

Підп. до друку 01.02.08. Формат 60×90/16.
Папір газет. Гарнітура Ньютон. Друк офсет.
Ум. друк. арк. 6,00. Зам. № 8-02/18-05.

ТОВ «Видавнича група «Основа»
61001 м. Харків, вул. Плеханівська, 66
тел. (057) 731-96-33
e-mail: office@osnova.com.ua
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи
ДК № 2911 від 25.07.2007 р.

Віддруковано з готових плівок ПП «Тріада+»
м. Харків, вул. Киргизька, 19
тел.: (057) 757-98-16, 757-98-15
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи
ДК № 1870 від 16.07.2007 р.

Не забудьте передплатити

ДОШКІЛЬНИЙ

НАВЧАЛЬНИЙ

ЗАКЛАД



передплатний індекс
95929

Порядок оформлення
редакційної передплати:

1) оплатити вартість передплати через
Ощадбанк на наш рахунок або
оформити поштовий переказ
(Р/р № 26005800899102 у ХФ КВ
«Екенобанк», МФО 351964, код
ЄДРПОУ 32031438). У додатковій
інформації на банківській квитанції
вказати Ваше прізвище, телефон та
індекс, який Ви передплатили;

2) надіслати поштою (адреса: 61001,
м. Харків, вул. Плеханівська, 66, ВГ
«Основа», «ДНЗ») або факсом (не пізніше
20 листопада) копію квитанції про
оплату та повну інформацію про себе
(ПІБ, поштова адреса, не забудьте
вказати індекс, телефон).

Тільки за умови вчасного одержання
Вашого листа з квитанціями ми зможемо
вчасно оформити передплату.

Передплату на журнал можна
здійснити в будь-якому відділенні
зв'язку або через редакцію
з додатковою знижкою 10–15 %
за тел. (057) 731-96-35.

Вартість передплати
на 2007 р.

	поштова вартість	редакційна вартість
1 міс.	4,95	—
3 міс.	14,85	13,37
6 міс.	29,70	25,25

адреса: 61001, м. Харків, вул. Плеханівська, 66, ВГ «Основа»,
а позначкою «ДНЗ», тел. (057) 731-96-35, 731-96-33,
e-mail: office@osnova.com.ua, www.osnova.com.ua